AÑO VIII — Núm. 2880 | Buenos Aires, Miércoles, 18 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La vergüenza de Bs. Aires

Crotto renuncia y no renuncia. El Peludo interviene y no interviene. Entre tahures no hay tanta perfidia

Asistimos al espectáculo más vergonzoso que haya registrado la historia de nuestras trapisondas políticas, desde que este país es país.

Es seguro que el año 1820, el más funesto e ignominioso de la época de la Revolución no presentó páginas tan degradantes.

Los preliminares de la tiranía de Rozas no fueron tampoco tan indignos, tan huérfanos de rasgos viriles dentro de la impudicia de la lucha personalista.

Después de Caseros, jamás hubo alternativas tan afligentes, tan desalentadoras en cuanto al carácter nacional. En medio de las peores caídas, surgían los varones dignos, llenos de talento y espiritualidad, a poner honor en los trágicos episodios de la semi-montonera, que pujaba por evolucionar. Patricios que pensaban alto y obraban con abnegación, sobrios, austeros, arquetipos de la estirpe, fundadores que dignificaron los anales.

Así, con ellos, pudo formarse la nacionalidad en medio siglo de labor y construcción intensa, tras de la cual acechaba la montonera, envilecida en su domesticidad suburbana, sin valor agreste ni el valor de la cultura, atributo de la ciudad.

Durante esa prolongada gesta hubo un firme culto a la verdad, a la lealtad, al honor personal. En las más graves depresiones del carácter, los mandatarios nunca traicionaron esos principios elementales.

Podía decirse de la palabra de nuestros presidentes:

—Palabra de rey.

El rey no miente; no pueden mentir los jefes de Estado. Ellos deben ser la verdad misma y por eso la autoridad suprema.

—

Hoy rigen el embuste y la perfidia. Gitanos y chalanes se ruborizarían de las prácticas de relación entre los políticos argentinos de esta época.

El Peludo promete y no cumple; amenaza para obtener; soborna, engaña y corrompe.

No hay un solo movimiento noble en toda su política: la duplicidad es ley de su temperamento y de su educación.

Cuando Crotto se hizo cargo del gobierno, ya lo había ultrajado por medio de su sirviente, el interventor Cantilo.

Crotto no quiso someterse y el glorioso motinero organizó un juego de acechanzas y obstrucciones hasta hoy, en que lo amenaza con la intervención como si la intervención fuera un recurso propio, de su menaje politiquero y partidario.

Sardetti se prepara a defenderse, armando vigilantes, comisarios y soldados mercenarios.

El Peludo se asusta.

Pero todo es farsa. Nada de sinceridad ni de impulso espontáneo hay en estos movimientos. Es un match de felonía entre dos compadritos analfabetos.

El país, la provincia, las instituciones, el interés público, el decoro nacional ni siquiera fugitivamente pasan por el cerebro reducido de estos saltimbanquis.

Por fin llegan a un armisticio indigno.

—Bueno; yo no intervengo pero vos renunciás.

—Pago.

Pero no es sino otro ardid pérfido. Los dos se engañan miserablemente. Ninguno tiene el propósito de cumplir.

—Traé la renuncia.

—Ya voy.

Y ahí están, como dos rapazuelos tramposos.

—

¡Cuánta indignidad!

Uno es Hipólito Irigoyen, cualquier quidam, nieto del turco Alem, aquel que ahorcaron en la plaza de la Concepción; el otro es hijo de un inmigrante emprendedor e inculto, José Camilo Crotto.

Pero es el caso que aquél es presidente de la República y éste, gobernador de Buenos Aires. Lo demás es secundario. No nos interesan sus nombres ni su origen.

Nos interesa que el presidente de la Nación Argentina no sea un vil bastonero de bailongos y que el gobernador no sea un bolichero de suburbio, como resultan estos dos indignos mandatarios, hundidos hasta el cuello en el lado de sus tripotajes, ni más ni menos que dos tahures disputándose el producto del escamoteo alevoso, hecho en complicidad.

¿Renuncia Crotto?

¿Interviene la provincia el arbitrario dictadorzuelo de la cueva Rosada?

No se sabe. Los dos se engañan. Los dos se tienen miedo.

Pero ninguno de los dos siente el más mínimo respeto por sus conciudadanos, por su nombre, por la tradición, por el decoro de la República.

Jamás ha pasado ésta por una etapa tan ominosa.

Jamás.

Telegrafazos

Casamentera—

No será ya el oriente tan solo el país del fetichismo del misterio, de los sueños del ''haschisch'' y las narraciones de Pierre Loti y Farrère, será de ahora en adelante la meta de las mujeres, sobre todo de las mujeres complicadas en solteras.

En Angora el gobierno nacionalista ha aprobado una ley que hace obligatorio el casamiento antes de los 25 años.

¿Qué persigue el gobierno angorano (?) con esa ley? ¿La mayor reproducción? La estabilidad del elemento masculino. Para lo primero, mejor sería una ley de adopción de párvulos. Para lo segundo un poco de libertad amatoria.

Equivocada o no, la ley existe. Las empresas navieras aumentarán el precio de pasaje en las líneas, aunque quizá prefieran en Angora las candidatas que les lleguen de Rusia por ferrocarril, ya que las que navegan ¡oh terror de casados! deben pasar para llegar al Mar Negro por el ''cuerno de oro''.

Un solo inconveniente vémosle al éxito de reclame de la noticia. ¿Angora?— se preguntarán las solteras.—Pero eso no es un país de gatos?

Jaque al Rey—

En España se está celebrando con entusiasmo el campeonato nacional de ajedrez. El rey Alfonso XIII, que es un buen aficionado, tomará parte en las jugadas de hoy.

Nos imaginamos a un competidor más fuerte que Alfonso, en los momentos culminantes de la partida, diciendo:

—Jaque al Rey, Majestad, jaque al Rey.

Y el rey abandonará la partida, pues sería un atentado de lesa majestad, eso de "mate al rey".

Van a creer bolsheviky al contrario.

En la exposición de lechería

Nos piloteó Charles de Soussens. ¡Oh, ironía!... También nos cicerone. Y a fé que lo hizo con lujo de conocimientos. El cisne de Ginebra con Bitter' semepaba el encargado de una Martona.

Había muchos chivos. ¡Qué tal, egregio doctor Barbeito Buffarini? Dijérase que todos los Smujen de este bendito ayuntamiento, se congregaron en Palermo ''pir istodia leches bajo punto vista ixpirimental''. ¡Y qué chivos, estimado Alberto Palcos!... Chivos de Varsovia de Odessa, de Petrogrado, de ''misma'' Moseú, de... etc.

Un chivo bastante chacón y de frondosa Barbusse, llamó nuestra atención. Afilaba a una gallarda con desbordantes ''restauranes'' para el sene... ana de leche de la casa del fecundo Salinas.

—Si mi das la pecho, ti doy una intrada pir la paraiso la cielo, forcito di Lugos.

—¡Deixame de paradogas! Tenju primu.

Abordamos al chivato de referencia, espectable Simón Scheimberg.

—¿Mi prigontas qui la hago? Yo vinir pir istodia influencia di leches la cabra in alimentación pibes la teta.

—¿Resulta?

—Dicen qui sí; también dicen qui no. Piro lo qui risulta, sin grupos, istá la impleo di leches cabra in la industria quisera la pais argintino.

—¿Ha probado usted queso de cabra?

—¡Delecado! Sabe glorias, como lo diría la primo di esa robusta galiarda. Yo creer in qui indostria quisera con leches la cabra, sirá di gran purvenir pir provincias Tocomán, Saltas, Riojas, Catamarca y misma Jojoi. ¿Y qui la dices di Córdobas, donde Maidana si iscapó coma una chivo di corral dimocrata pir tira a la monte radichetas!... Ti la juro pir Dios istar la ciego: indostria quesos con leches la cabra, gran bolada pir provincias la norte arginitino.



—¿Salomón?

—No, sinor: yo istar Moisés Vandeján, moicóles pir minsoalidades.

Seguidamente le pusimos la proa del reportaje a la abundante ama de leche del último cachorro de ''carayá'' Salinas.

—¿Jesusa?...

—Ramona Faudiño, pra servir al niño del ministro Gosé Sandalin.

—¿De Lalín?

—No, señoritu: de Paradelas.

—¿Cuántos meses tiene el pequeño?

—Cincu meses. Peru traja comu si tuviera ochu.

—De tal palo, tal astilla... ¿Qué nombre de pila le han dado al chico?

—Hipólitu Micheu.

Puchitos informativos

''El tratado de Francia y Kemal. — Fué aprobado por la Comisión de Relaciones Exteriores de la Asamblea de Angora.''

La asamblea nacional
aprobó ayer el tratado,
ahora Mustafá Kemal,
Ke-mal-amente ha quedado.

—

''Comenzó en Tokio la conferencia de los altos funcionarios del imperio.— Alianza con China.''

Telegramas se dan extraordinarios
que nos dejan confusos, ''atontos''.
¡Miren que hablar de altos funcionaros
en un país en que todos son chiquitos!

3.000.000 de pesos

Para la instalación de la universidad del Litoral ha acreditado el piteco ministro, la friolera de tres millones de pesitos.

Apostamos la dentadura postiza de la Notar, contra el talento de Salinas, es decir, contra nada, a que en un plazo de tres meses se han producido cinco escándalos en el asuntito de los tres millones.

¿Tres millones y se van a quedar quietitos los radicales.

!Ilusos!

¡Qué rapidez!

El secretario del sindicato de chauffeurs, Luis F. Parra, fugóse ha 27 días, llevándose 29.000 pesos que habían en caja.

El hombre embarcóse en el vapor Darro rumbo a Vigo, y todo parecía para él perdido, ya que el juez Echagüe se dirigió el 24 de abril al ministerio de Relaciones Exteriores solicitando se librara oficio al cónsul en Portugal, para la detención de Parra.

Pero la nota que llegó el 24 de abril al ministerio, salió recién para Lisboa el 9 de mayo y el vapor Darro pasó por allí el 1o. de mayo.

Y Parra se hizo extracto de cigarrillo, léase humo.

Lo curioso no es sólo esto; el cónsul de Lisboa ha contestado: No considero oportuno diligenciar exorto; llega con trece días atraso.

El sindicato de chauffeurs va a obsequiar al personal del ministerio de Relaciones Exteriores, con un juego de despertadores y tres bolsas de oxígeno.

Lo necesitan.

Fotográfica

Hace días, Monseñor Cantilo, que evangélicamente nos defiende el estómago, decidió fotografiarse por quincuagésima vez, y al efecto dirigióse a una célebre fotografía, en donde lo atendieron con la deferen-



cia que se debe a Uf que pasará a posteridaz. (Posteridad es lo que viene atrás, estimado joven de la Fuente de empanadas).

Previas unas cuantas instrucciones con respecto a la "pose" y de muchos meneos para que la luz al refractar, sobre los espejuelos del onorevole, no produjese malos efectos, apretóse la pera y "ya está".

Pidió Monseñor una prueba inmediata y claro, no se la iban a dar!

¡Pero oh desgracia! En lugar de la cabeza aparecía un manchón.

—He fijado mal! — exclamó pesaroso el fotógrafo.

Y Monseñor, sentido, aclaró:

—Ya sabía que tengo mucho ardor en los ojos: ¿por qué no me dijo que no me fijara?

Mal de cadera

Aseguran los entendidos en la materia, que el mal de cadera, azote de los Palavecinos de la zona chaqueña, respeta a los Asnorios. De ahí, la razón por la cual los regimientos de caballería con asiento en aquélla, los obrajeros y los algodoneros, utilizan ganado mular.

Mas como toda regla tiene excepciones, los entendidos acaban de fallar feo en eso de que el mal de cadera no ataca a los colegas de nuestro notorio canciller. Y la excepción ha sido precisamente el robusto Asnorio, quien, vióse obligado a rebuznar a los acuerdos de capataces, durante tres días.

Ayer, ya en caja, reanudó su ''metier'', con gran alegría del ''carayá'' Salinas y de ''tatú-carreta'' Demarchi. ¡Oh, el Zoo ministerial, caro Onelli!...

Muy acertados estuvieron los doctores en veterinaria Pedrito García, Even y Candiotti, dado que desde el primer momento diagnosticaron mal de cadera.

Y Asnorio, alegre y confiado en su candidatura a sucesor del Peludo, continuará tirando del carro de la nueva escuela diplomática.

Don Juan el Peludo

IMITACION

Cuando bajó el Peludo a la cueva de él mismo
pagado ya al ridículo, el óbolo supremo
el mono de Salinas, prueba del transformismo
el apóstol llegóse, siempre igual, siempre memo.
Con las manos vacías innúmeras bandadas
de los contribuyentes, marchaban al Micheo,
como a las probidades eran sacrificadas
levantaban airadas, un largo clamoreo.
Le reclamaba Salta el estar conspirando
mientras que Crotto en medio de las sombras cercanas
mostraba amenazante que estaba preparando
tres ministros que no iban a permitir macanas.
La nación casta y flaca, con un temblor incierto
junto al pérfido esposo en quien confiara un día
contemplaba las huelgas y ante el paro del puerto
añorando promesas, suspiranba y gemía.
Iba ''El Hombre'' callado, en su pétrea armadura
demostrando cual siempre ser vulgar caradura
y a pesar de los gritos de la gente excitada
peroraba cual siempre, sin hacer nunca nada.

Por Baudelaire: LENTEJUELA.

Así se hace obra

Oigan 'vivos" de la gran colecta. Los señores Romualdo y Andrés Raggio han donado dos edificios cuyo valor asciende a 500.000 pesos, destinados a la creación de dos escuelas industriales, una para mujeres, la otra para varones.

Sin bombo, sin reclame, dos hombres de trabajo, surgidos por sus propios esfuerzos, hacen obra buena. No necesitan termómetros, ni comisiones ni almuerzos.

¿Oyen, señores del "gran calote"?

Demostración

Entre un numeroso grupo de amigos de don Julián y don Pedro Basabe ha surgido la iniciativa de dedicarles una demostración de simpatía.

Consistirá en un banquete que se realizará el 20 del corriente, a las 20, en los salones altos de la confitería del Molino.

Otro gastito

El P. E. expidió ayer un decreto del ministerio del Interior, por el que se manda entregar la suma de 176.000 pesos al gobierno de la provincia de Santiago del Estero, como reintegro de lo que gastó fuera de presupuesto el ex interventor nacional en aquel Estado, doctor Rodríguez Galisteo.

Otros 176.000, emigrados de las arcas del Estado para lucro de los chacales del presupuesto.

Hasta el 90 no para.

Macchiavello reencarnado



Crotto está engañando a media humanidad. Mientras unos lo creen claudicante, otros rendido, otros indeciso; él sonríe y mira el humo, que se escapa del símbolo de su blasón, la pipa.

Crotto, lee ''El príncipe'', las instrucciones sobre el arte de gobernar, dejadas por el genial Macchiavello, le agradan muchísimo: comprende que hay que fingir, para triunfar.

Yo no me dejaré dividir — piensa Crotto, mientras que un refinamiento de desprecio, asienta su muy no pequeña ''pata'' sobre ''El Hombre'' y por derivación, sobre Ocarina — ¡A mí con intervenciones! Que vengan y los barreré, los destruiré, los aniquilaré y no renunciaré.

Sus familiares asisten con fervor místico, a esa revelación de actitudes gubernamentales que culminó en el nombramiento del triángulo ministerial, y bajo la vestimenta talar de Macchiavello creen ver los pantalones por primera vez sujetos, de Crotto.

Hará frente, huirá dejando ... los amigos en la estacada, vencerá ''El Príncipe'' o ''El Hombre''?

Es el interrogante que nadie sabe contestar. Creemos que ni el mismo Crotto, pero sí Macchiavello.

El trust del tabaco de los 43

Breve paréntesis. Una carta curiosa. La getatura de los "43"

Siempre se encuentran en campañas tesoneras y de justicia como la que sostenemos contra el ensoberbecido trust del tabaco, la palabras de aliento, las expresiones que reconfortan, las voces que en la pelea por y para la verdad nos indican que la opinión de los más conscientes, está con nosotros.

En este caso, diariamente, la voz del público, las comunicaciones de sindicatos y asociaciones obreras, han llegado a nuestra mesa de redacción, alentándonos en la lucha y aplaudiéndonos en el empeño.

Entre las cartas recibidas por esta redacción, copiamos, a modo de paréntesis, como curiosa demostración del sentir popular, una en que nos hablan de la influencia fatídica de los cigarrillos 43, influencia que de creer a los supersticiosos es decisiva y por extremo maligna.

Nos dice nuestro corresponsal casi anónimo, ya que tiene tantos omónimos:

"Señor.......... de CRITICA.

"Amigo periodista:

Leo con interés su campaña en contra del tabaco del trust y de los manejos del directorio, y es mayor ese interés, cuando noto que en la bien llevada campaña, se tocan todos los tópicos, desde el interesante de la influencia "malapateña" del 43, hasta la flojedad de la resistencia de los legisladores.

He comprobado, por desgracia personalmente, que la "jettatura" de los 43 es una formidable realidad. Yo era fumador de esa marca y catedrático; mis extensos conocimientos del turf, me permitían rumbear atinadamente en los programas y había así hallado un "modus vivendi", honrado y de lucro, explotando el programa.

Pero un día se me dió vuelta la suerte; perdía y perdía y volvía a perder; la lógica, los conocimientos y los pálpitos eran música contra mi mala pata. Atando cabos, llegué a la conclusión de que algo me enyetaba"; observé y llegué a persuadirme de que la culpa de mi mala pata la tenía el 43, dejé de fumarlo y volví a acertar; quise comprobar la realidad del caso, compré un atado de 43 y me fuí a las carreras; le jugué a Botafogo...y fué el día que le ganó el tordillo.

Anteayer me regalaron un paquete de a treinta; sabiendo yo lo malos que son, lo dí, a mi vez a un amigo; acaban de decirme que se ha roto una pata al bajar del tranvía.

De corazón, periodista amigo, no fume 43 y le irán mejor los negocios.

Lo saluda su S. S. S. y amigo.

Juan Fernández."

Hemos copiado la curiosa carta; encontramos razón al que la escribe; esos cigarrillos dan "yetta", sin contar que el 30 o.o tiene en sí elemento como para constituir toda una desgracia comprimida, pues encierran pólvora en cantidad suficiente como para destruir la cara más bien destruída de fumador cualquiera.

Y cerramos aquí este paréntesis abierto en nuestra campaña, para demostrar cómo el sentir popular se halla siempre del lado de la verdad dicha muy alta, de la justicia perseguida nada de frente.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



La anécdota pintoresca

SAN MARTIN Y EL BANQUERO AGUADO

Cuando San Martín peleaba en España contra los franceses, era muy amigo de un capitán español de apellido Aguado

El capitán Aguado y San Martín vivían en toda intimidad; comían juntos, ocupaban una misma habitación y no tenían secretos entre sí.

Las operaciones de la guerra separaron a los dos amigos.

Poco después, San Martín vino a luchar por la independencia de su patria mientras Aguado permaneció en España, se retiró del ejército, hizo buenos negocios, ganó mucho dinero y al fin se estableció en París como banquero.

Un día oyó Aguado hablar en París de la guerra de la independencia de América y del general San Martín.

—Yo he sido muy amigo — dijo entonces, — de un oficial americano del mismo apelido. Sería curioso que ese amigo mío fuese el libertador de América.

Por su parte, San Martín oyó hablar en Santiago del rico banquero español Aguado que había en París y dijo a su vez:

—¡Si será mi amigo el capitán Aguado!... pero no puede ser, porque es difícil que un militar se haga rico y llegue a ser banquero.

En 1821 el general San Martín llegó a París, buscando en país extranjero la tranquilidad y el respeto que le negaban las naciones libertadas por él.

Una mañana, mientras San Martín estaba vistiéndose, entró en su habitación una persona que él no conocía y que después de mirarle fijamente algunos segundos exclamó:

—¡Ah, tú eres el mismo San Martín!

—Y tú debes ser Aguado, contestó el general.

Al reconocerse, los dos viejos amigos se dieron un estrecho abrazo, después de tantos años de separación.

—Almorzarás conmigo, — dijo San Martín.

—No, — contestó Aguado; — nos aguardan en mi casa, porque saben que he venido a buscarte.

Salieron juntos y a poco andar llegaron a un gran palacio, amueblado con mucho lujo.

Al observar tanta riqueza, dijo San Martín:

—Por lo que veo, tú eres el banquero Aguado.

Desde entonces el pobre libertador desterrado y el rico banquero volvieron a vivir en la más íntima amistad.

Y Aguado, al morir, nombró tutor de sus hijos a este hombre modesto y honrado que vivía feliz en la pobreza, después de haber dado vida libre a toda América.

La abnegación de Leonor de Castilla

Hay en el hombre una instintiva repugnancia al dolor y al sacrificio; y es tan vehemente ese sentimiento, que ante el se estrellan con frecuencia los mejores propósitos y las más animosas voluntades, siendo necesario para doblegarlo un esfuerzo supremo y casi sobrenatural. La miseria, con sus sórdidos horrores, con sus fétidos harapos, que mal cubren carnes exangues y macilentas; la enfermedad, con toda su inmensa y múltiple cohorte de la lacerias; lo feo, lo horrible de este mundo causan tal repulsión en nuestro espíritu, que este, instintivamente, se aparta de tan siniestro cuadro en busca de agradables panoramas de luz de dicha y de reposo. Tal es la condición humana en su insaciable ser de lo bello; esquivar la fealdad en todas sus manifestaciones, huir de lo ingrato y doloroso y buscar únicamente lo ameno, lo saludable, lo fuerte, lo que es hermoso, lo que da la sensación de la alegría, del bienestar, del contento de la felicidad, en fin.

No obstante, entre la inmensa muchedumbre de seres humanos que pueblan la tierra, los hay dotados de tal conmiseración y lastima de las desdichas de sus semejantes, que parecen nacidos para llevar una sonriente nota de dicha y alegría a los corazones que yacen envueltos entre tinieblas, para animar con palabras de resurrección a los espíritus sepultados en mortal letargo, y aportar celestial consuelo a las almas dolientes; ayudar eficazmente al desvalido, sacándole de su abandono y estrechez; asistir al enfermo y al herido, calmando sus horribles ansias, aliviando sus dolores y llegando, en lo acendrado de su sacrificio y puro amor humanitario, hasta a realizar actos verdaderamente heroicos.

El caso qéu vamos a narrar, nos hace ver cuán honda e intensa eran la piedad y la energía que animaban el pecho de la singular mujer que, en un impulso de sublime abnegación, no vaciló en exponerse al peligro de una muerte espantosa.

Vivía en los esplendores de la corte británica la princesa de Gales Leonor de Castilla, esposa del príncipe Eduardo de Inglaterra. Era la augusta dama muy dada a ejercicios de piedad, y albergaba en seu generoso corazón un profundísimo amor al prójimo; pero su singular afecto y ternura eran preferentemente para los enfermos y desvalidos, cuyas dolencias y miserias aliviaba con ejemplar constancia y admirable caridad. Las horas que la severa etiqueta de la corte la dejaban libre de las ineludibles cuantiosas palaciegas solía consagrarlas a la práctica del bien, distribuyendo cuantiosas limosnas y enjugando muchas lágrimas. Su noble alma, henchida de infinita compasón por los desheredados de la suerte, se gozaba en prestarles los más solícitos auxilios, socorriendo sus necesidades materiales y uniendo siempre a la esplendidez de la dádiva la dulzura del consuelo. Hábil maestra en el divino arte de socorrer y alentar al infeliz, era asimismo estricta y solícita en el cumplimiento de sus deberes de esposa.

Su consorte el príncipe Eduardo, varón magnánimo y esforzado, unía a sus virtudes cívicas un indomable valor militar, patentemente manifestado en cuantos combates hubo de medir sus armas con las de sus enemigos. Tierno y afectuoso en el hogar, profesaba a la princesa Leonor intensísimo amor, que ella pagaba con creces consagrándole lo más exquisito de sus solicitudes y desvelos.

Santamente unidos, veían deslizarse los venturosos días de su existencia, sólo en ocasiones perturbados por las ausencias del príncipe, llamado imperiosamente al campo de batalla ya para dilucidar con la punta de su espada importantes cuestiones de dominio en distintas partes del país; ya para contribuir con su esfuerzo, en tierra extranjera, al triunfo del cristianismo.

En una de tales ocasiones, teniendo el príncipe que dejar a Inglaterra y a su anciano padre, para ir a pelear en la Cruzada, su joven y amante esposa se empeñó en acompañarle. Fué en vano que le hicieran presentes las molestias y los riesgos de aquel viaje; ella se limitó a contestar que tan cerca del cielo se estaba en la Palestina com oen Inglaterra. Así, la princesa partió para Tierra Santa, en compañía de su marido, a quién, gracias a este cto de sincero devoción conyugl, pudo salvar la vida poco más tarde.

Un día de calor estival, en que Eduardo, despojado de la pesada armadura descansaba en su tienda, penetró en ella un hombre enviado por el enemigo, y ante de que el príncipe pudiera apercibirse a la defensa, le hirió con una daga emponzoñada.

Cayó en tierra el herido bañado en sangre, y Leonor, loca de angustia acudió inmediatamente a socorrerle. No había un momento que perder: algunos minutos de vacilación o demora bastarían para que el esforzado Eduardo muriese presa de atroces dolores. La princesa invoca el nombre de Dios, y con un valor sin igual, prefiriendo cien veces inmolarse ella misma que dejar perecer ante su vista [illegible] de la profunda herida, chupa la sangre, y con ella extrae el mortal veneno. En pago de su abnegado heroísmo, tuvo Leonor la satisfacción inmensa de ver a su marido sano y salvo al poco tiempo.

Y la historia ha conservado en sus páginas la bella tradición de tal rasgo, como ejemplo admirable de lealtad y sacrificio.

Un literato en la Comisaría

No hay necesidad de presentar a Robert de Flers, ya que su nombre es ampliamente conocido como uno de los comediógrafos de mayor fama, en Francia. Sus comedias, escritas unas en colaboración con G. A. Caillavet y otras con el sutil psicólogo y observador Etienne Rey han sido representadas, casi todas, en francés y en castellano, en los teatros de Buenos Aires. Si de Flers es conocido y admirado en el extranjero, júzguese como ha de ser respetado y difundido su nombre en París en cuyos escenarios ha triunfado más de una vez.

En las conversaciones y chismes de bastidores que recoge siempre algún diario parisién se comenta un incidente que acaba de sucederle a Robert de Flers en una comisaría.

De Flers necesitaba la firma de la autoridad para su documento de identidad personal y, como buen ciudadano, se dirigió a la comisaría. Fué recibido por el mismo comisario, un buen señor condecorado y que se daba suma importancia.

—¡Sus papeles!

De Flers presentó los documentos pedidos.

—¿Profesión?

Robert de Flers se sonrió un poco y dijo:

—Literato.

El comisario tuvo un gesto de piedad compasiva y dijo:

—Literato... ¡Literato! Caramba, no hay ocioso en París que no lo sea.

Añadió, mirando al oficial secretario:

—No tiene usted idea de la cantidad de estos tipos que dicen ser literatos.

Y mirando ferozmente a de Flers, terminó preguntándole, a boca de jarro:

—Y bueno. ¿De qué periódico es usted cronista?

Poetas persas

(Versión española de F. F. de Amador, según la inglesa de Fitzgerald)

Omar-el-Kleyyam es el poeta oriental por excelencia. Su verso del más delicado intimismo, se envuelve en la voluptuosidad como en un pétalo de rosa y en la quietud de la vida contemplativa canta el sereno renunciamiento y la dulce resignación. En la sola melodía interior reside el encanto de la existencia; dejémonos llevar sin esfuerzo por el sutilísimo pretexto y sin cuidarnos de aquellas dos horas inútiles, "la que fué" y "la que vendrá" deshojemos la rosa del instante en la dorada copa, "antes que en ella seque el licor de la vida..."

I

Despierta!, la mañana en el nocturno pozo
ha arrojado la piedra que hace huir las estrellas
y el cazador del Este, cogió con manos bellas
la torre del Sultán en lago luminoso.

II

Cuando la mano izquierda del alba rasgó el raso
del cielo, en la taberna se oyó una voz perdida:
"Despertad, ¡oh! pequeños y llenad vuestro vaso
antes que en él se seque el licor de la vida!"

III

Y así que canta el gallo, los que estaban delante
de la obscura taberna gritan: "¡Abrid la puerta!
ya sabéis que tenemos apenas un instante,
y que una vez partidos, volver no es cosa cierta"

IV

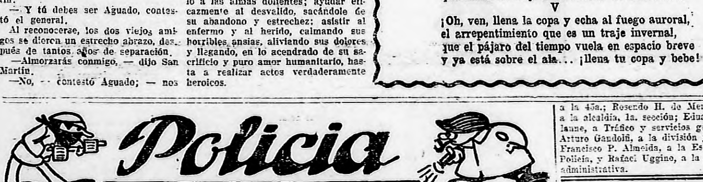
Fuése Iram con sus rosas llevando rumbo incierto,
lo mismo que la copa preciosa de Jamshy
mas todavía el vino da su antiguo rubí
y bajo el agua clara siempre florece el huerto.

V

Sellados son los labios de David, más divino
el ruiseñor implora de la rosa encantada,
diciendo: "Vino rojo, vino, vino, vino..."
que mude su mejilla de blanca en encarnada.

V

¡Oh, ven, llena la copa y echa al fuego auroral,
el arrepentimiento que es un traje invernal,
que el pájaro del tiempo vuela en espacio breve
y ya está sobre el ala... ¡llena tu copa y bebe!



¡Cómo corre la sangre!

En un fondín y en un convento. Varios muñecos al suelo. Malos al natural. Cana con los malos

En un fondín de la calle Paraguay—

La cosa fué en una fondita y despacho de veneno líquido, que tiene abiertas sus puertas en la calle Paraguay 2702, lugar frecuentado por gente de



El que detuvo a Francisco Díaz

la peor calidad, ya que están siempre dispuestos a sacar la faca, cada diez minutos aunque sólo sea para clavarla sobre la mesa. Según el informe policial, y la sversiones recogidas en los alrededores del lugar, escenario esta vez de un suceso sangriento, parece ser que José Creppi, italiano, de 41 años de edad, solterito, había sido condecorado con la galleta por el patrón del boliche, en donde José estuvo trabajando durante algún tiempo como jefe de cocina. ¡Había que ver los tallarines que hacía el loco! Creppi, que en el momento del espiante se había ido más o menos tranquilo, apareció anoche en la fonda con una gran cara de cabrero...

—¿Dónde está el patrón? — preguntó.

—Está dentro — le dijo un dependiente, que no sospechó el lío que había en puerta...

—¡Lo voy a matar!

—¿Cómo?

—Que me lo voy a comer hecho pedazos. Y sacó una faca.

El dependiente — Antonio Amancio —intentó entonces pararlo, pero el cocinero [illegible], peló una navaja de afeitar y [illegible]! le cruzó el bello rostro, de un formidable tajo. Amancio ¡mozo bravo, ahijuna! — antes de caerse al suelo, alcanzó a romperle un ojo al heridor. Algunos clientes gritaron, y se presentó un agente de la 19a., el cual alcanzó a detener al criminal, secuestrándole la de pelar la barba. Los dos heridos fueron conducidos en una ambulancia al Clínicas, donde los están curando. Se dió cuenta del hecho al juez de turno, el cual instruye sumario.

Nos comunican de Clínicas, que el estado de Amancio es sumamente grave. El cocinero ha quedado tuerto.

EN UN CONVENTILLO

Pequeño drama. — Bufoso. — Heridos. — Fuga. — Farmacia. — Hospital. — Sumario.

En un convento de la calle Aristóbulo del Valle 1635, dondo moran entre otros mil, Roque Avilés y Francisco Díaz (dos jóvenes con patente de taitas) se produjo hace horas una bronca descomunal, digna de pasar a la historia de los grandes bochinches. No se ha podido aclarar aún por qué empezó la discusión, pero el caso es que de ella salió el final, un poco contundente, tan contundente que Roque Avilés salió herido de un balazo. Cuando éste cayó al suelo, medio muerto, el heridor intentó huir, pero un agente que lo vió se propuso todo lo contrario. ¡Caprichoso! El malo corría por la calle Montes de Oca, marcando un tiempo mejor que el de Botafogo. Al llegar a la esquina de Aristóbulo del Valle ya el vigilante le fué a echar la mano al cogote, pero el maula se metió como Perico por su casa, en Montes de Oca 435, y de allí a la inmediata, saltando una pared. ¡Y a todo esto, el chafe detrás! meta correr y correr, hasta que fué apresado. Conducido al local de la comisaría, el fresco, negó ser el autor del hecho, argumentando

Roque Avilés, gravemente herido. (Apunte de sus buenos tiempos.)



El dueño del fondín de la calle Paraguay.

que corría para alcanzar un "bondi". El herido, que presenta un gran agujero sobre la boca, se encuentra muy grave. Se está haciendo el sumario.

Ya cayó el chivito en el lazo

La estafa al sindicato de chauffeurs

Recordará el lector que no hace aun un mes, el secretario del sindicato de chauffeurs se hizo humo llevándose una importante cantidad de dinero, perteneciente al fondo social de dicha agrupación. En aquel momento la policía enterada de que el "chivito" había salido rumbo a Lisboa pasó el dato telegráficamente, y esta es la hora en que el chorro Parra ha caído en el lazo, siendo detenido a bordo del vapor Darro.

Sección "muévase"

Cambios de destino

La Jefatura de Policía ha dispuesto la siguiente remoción de empleados:

Auxiliares: Gumersindo Carrera, a la comisaría 2a.; Eduardo Jorge, a la 3a.; José L. Arroyo, a la 37a., y Bautista Costa, a la división administrativa.

Oficiales inspectores: Juan Ford, a la 4a.; Juan Vera, a la 11a.; Josué B. Figueroa, a la 31a.; Ramón Medina, a la 35a.; Pedro J. Tapia, a la 39a., y Juan Miguel Miranda, a la sección sanidad.

Ayudantes: Juan P. Mengoni, a la 11a.; Federico Leo Mallada, a la 14a.; Leopoldo Juárez, a la 15a.; Alfredo Sánchez, a la 22a.; Angel Barasoain, a la 45a.; Rosendo H. de Mendizábal, a la alcaldía, 1a. sección; Eduardo Lalanne, a Tráfico y servicios generales; Arturo Gandolfi, a la división judicial; Francisco P. Almeida, a la Escuela de Policía, y Rafael Uggino, a la división administrativa.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Ainas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Dr. Fernando M. Colombres y Secretaría del autorizante, se hace saber por quince días, contados de la primera publicación a **Rafael De León**, en su carácter de tercer poseedor de los bienes afectados en el juicio seguido por la sucesión de **Gregorio Esperón** contra **Alberto Bienle** sobre cobro hipotecario, intimándosele el pago de la suma de dos mil setecientos pesos, importe del crédito reclamado, o en su defecto el abandono del inmueble que lo reconoce, citándosele asimismo para que comparezca dentro del plazo indicado a tomar la intervención que le corresponde en el mencionado juicio, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el artículo 86 del Código de Procedimientos. — Buenos Aires, Abril 9 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerea con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romueldo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 729, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Magni, doña María Carmelitana Adela, o María Carmelitana Adelina, o Carmelitana, o María Carmelitana, o Adela Magni de Malta y de don Juan Malta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar par derecho.—Buenos Aires, abril 29 de 1921.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Marinetti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del señor Víctor Sandullo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 22 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimaczek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Gülmil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Roque o **Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** (h.), Secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 23 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario

No ocurren novedades en la lucha de los trabajadores del teatro contra los amarillos

Entusiasmo que ha despertado la resolución del Consejo Federal sobre los contratos

En el local de la Federacion se siguen efectuando pagos de jornales

Despliegue de fuerzas policiales en el Tedeum de la Opera

El Consejo Federal formula un voto de aplauso a este díario

NINGUN FEDERADO PODRA TRABAJAR EN ADELANTE CON LOS POCOS TRAIDORES DE HOY

El día de ayer transcurrió sin mayores novedades para el conflicto teatral. Fétrica resultó la función empresaril en la Opera, no obstante la concurrencia del público. Eso no fué lo que preocupó a los federados ayer. El tema del día fué el comentario obligado a la resolución del Consejo Federal que daba por rescindidos los contratos y patrocinaba la formación de elencos con carácter definitivo.

Enormo fué el entusiasmo que provocó tan enérgica e importante resolución. Al tener noticias de ella los empresarios se mostraron desconcertados y descorazonados.

¿En vano trataban de sonreír por la noche en la Opera? La sonrisa era tan amarilla como las intenciones del Círculo disidente.

No queda ya nadie, ni en las filas enemigas, que dude del triunfo de la Federación de Gente de Teatro.

EN EL LOCAL DE LA FEDERACION

Sigue el entusiasmo

En el local de la Federación, reina cada día más actividad. Es un continuo entrar y salir de elementos federados y una animación tal, que aquello parece más bien una romería en donde sólo predomina la nota alegre y el entusiasmo.

Se improvisan discursos — ayer esta parte estuvo a cargo de Carlos M. Pacheco, Deffilipis Novoa, Alfredo Ferrer Lliri y Samuel Eichelbaum. — se hacen chistes, se hace música y la gente se divierte. Tocan el piano Pibernat, Sánchez Gardell, Carlitos Romeu, Castro Calatayud, Mauricio Montiano y otros. Rosario Granados canta duos con Canonge. Las canzonettas napolitanas, están a cargo de Daduccio. Una chica llamada la Cloris, canta "cuplés". Todos los que tienen alguna voz—aunque sea de becerro — forman coros, en fin, que el espíritu de los que por fin se ven libertados, es de expansión y jolgorio.

Cuánta diferencia va de estas veladas a las reuniones del Círculo, en donde Veiloso lo mira con rabia a Collazo, y Collazo a su vez se queda horas y horas pensativo, ante el irremediable fracaso de su idea.

LOS PAGOS

Ayer siguió en actividad la comisión de hacienda del paro. Pagáronse jornales a porteros, maquinistas y actores de varios teatros paralizados.

Hasta ahora los gastos de salarios ascienden alrededor de $ 20.000.

Se cubren así las necesidades más perentorias. La resistencia moral de los federados es aún más sólida que la material y ésta es inagotable. ¿Cómo se puede perder la batalla?

DEGOLLACION COMPLETA

Se están recolectando firmas, entre los elementos de la Federación, para pedir la completa inhibición de los "carneros". Quiere decir, que aquellos que hoy creen triunfar, poniéndose en contra de los obreros del teatro, no deben tener esperanza de perdón para en lo sucesivo.

Ya pueden buscarse un puestecito en la cosecha.

LOS TRAIDORES TENDRAN SU CASTIGO

Resolución del Consejo Federal

Esta madrugada a las cuatro, el Consejo Federal se reunió y acordó lo siguiente:

"El Consejo Federal declara que, terminado el actual conflicto, sea cual fuere la solución del mismo, ningún federado trabajará con las personas que prestándose a las solicitaciones de las empresas, se hayan prestado a trabajar en los teatros adversos a la Federación".

UNA SITUACION EQUIVOCA

El empresario Quiroga no paga sus deudas a la S. A. de A.

En realidad, una de las situaciones inexplicables en el presente conflicto, corresponde al empresario don Héctor Quiroga.

Realizó la gira por Europa, bajo los auspicios de la Sociedad Argentina de Autores, auspicio que fué tenazmente combatido por los señores García Velloso, Collazo, de Basi y Novión, pertenecientes hoy a la institución amarilla. El empresario Quiroga llevaba además la representación de la Sociedad Argentina de Autores, tanto para el nombramiento de agentes y corresponsales en las ciudades españolas y francesas como para la percepción de los derechos de autores, devengados en las funciones dadas por su compañía.

Llegado a Buenos Aires, el señor Quiroga inició una franca y categórica agresión a la sociedad que auspiciara su gira y le confiara su representación. Hay que convenir que la gratitud no caracteriza semejante gesto. Pero aun hay más: el feliz empresario, ante de emprender la tenaz acometida no se preocupó de liquidar su situación moral y material con la entidad social que le distinguiera en forma tan inmerecida. Y este es el momento de recordar al señor Quiroga que hay numerosos autores que se consideran con derecho a percibir lo que con toda justicia le corresponde: esto es, los derechos de las representaciones dadas durante la gira.

Esos haberes constituyen un arma apreciable en esta situación extraordinaria del conflicto. Y es de presumir que empresario tan amable y reconocido no intentará hacerse citar ante los tribunales para rendir cuenta de una representación renunciada en manera tan abierta y con la ratificación de más de una deslealtad.

Antes del reto es preciso pagar las deudas. Si no se corre el riesgo de una justa descalificación.

LA INGENUIDAD DE LOS EMPRESARIOS

Es asombroso el comprobar cómo las empresas que han querido ponerse en contra de la Federación de Gente de Teatro, han ido perdiendo el tino, hasta el punto de hacer cosas de chiquilines. De chiquillada calificamos nosotros, eso de anunciar que abrirían sus teatros y proseguirían las temporadas como si tal cosa, valiéndose de aficionados.

Entonces, ¿para que pagaban grandes sueldos a los artistas y al finalizar la temporada se los disputaban, unos a otros?...

¡Pero, hombre!... Ahora comprendemos que las empresas "circuleras" han estado haciendo el "merlo"... Rojas, toda la vida. Si podían sustituir a los actores con aficionados, y lo que es más colosal, en el término de dos días, ¿por qué han pagado grandes sueldos por el actor tal, y la actriz cual?...

Y eso de anunciar que se trabajará con aficionados, es una falta de inteligencia deplorable. ¿De manera que Vds. creen que el público pagará gustoso su localidad, para ver una compañía "de aficionados"?...

¡Vamos, hombre!...

ENORME DESPLIEGUE DE FUERZAS POLICIALES ANOCHE EN LA OPERA

¿Qué significa tanto miedo?

Ayer tuvo lugar en la Opera el "grandioso" festival con que los actores-empresarios iban a pulsar la simpatía del público. ¡Cuánta sería su confianza en esa simpatía cuando se consideró indispensable hacer un formidable despliegue de fuerzas policiales! Estaban allí apostados los agentes de medio Escuadrón de Seguridad y todos los de la comisaría seccional. Además, los bomberos de guardia en el teatro habían sido armados con mauser. Tanta precaución, aparte de ser muy significativa, nos parece harto ridícula. La Gente de la Federación es pacífica y tiene demasiada fé en la razón que le asiste para recurrir a la violencia.

No sólo la Opera era un cuartel anoche, sino que además de haberse suprimido la venta de las localidades de tertulia y paraíso, se palpaba de armas a la mayor parte de los espectadores.

Fué verdaderamente excesiva la exhibición de vigilancia. Por cierto que entre tantos hombres armados no lo hemos visto al "terror do mundo", el "cowboy" Muiño.

¡Había que ver la terrible palidez de los capocómicos que llegaban al teatro! Parra parecía sostenido artificialmente por inyecciones; Casaux tosía para componerse la voz: Antonio Podestá bajó de un auto haciendo oir un débil balido.

¡Y qué pánico el de esos hombres a medida que les tocaba aparecer en el escenario! Tal era el desaliento, indisimulable, que aquello parecía más una recordación fúnebre que un festival.

Y después de tanto miedo, está claro, no pasó nada. Y sin embargo, habrá cama para varios, tal fué la tensión nerviosa sufrida.

LOS ESPECTACULOS FEDERACIONISTAS DE HOY

En el Victoria, el elenco del cacique Quiroga hará "Con las alas rotas", con Blanca Podestá. Ninguna actriz ha interpretado la obra de Berisso con el talento de Blanca.

En el "vermouth" del Nacional, los muchachos que se libraron de Vittone y la "guigne" de su ojo tuerto harán "Palomas y gavilanes" de Vacarezza.

En el Florida los desligados de Muiño-Alippi, representarán en la sección "vermouth" el drama de González Pacheco, "Las víboras".

Los de Parra darán una nueva función en Avellaneda.

Además recomendamos al público asista a las otras funciones de los teatros Nacional, Liceo, Victoria, Nuevo, Comedia. Mayo, Excelsior. Olimpo, Variedades y América, donde se trabaja con elementos federados.

"EL COMPLOT DEL SILENCIO"

Ayer tarde en el Victoria

Los elementos federados que en un tiempo fueron a Europa sirviendo de marco a doña Camila Quiroga, y que ahora se lucen en el Victoria con Blanca Podestá, de primera actriz, representaron ayer "El complot del silencio" bella comedia del Dr. César Iglesias Paz, obra que fué interpretada con toda corrección.

El público aplaudió a todos los artistas, y salió del teatro, encantado de que en la "vermouth" se le ofrezca tan bellos espectáculos.

Para hoy, se anuncia "Con las alas rotas", intenso drama de don Emilio Berisso.

LAS OTRAS FUNCIONES DE AYER

Con buen éxito, se realizó en el Florida la representación de la pieza de Darthés y Damel, "Hasta la hacienda baguala, cai al jagüel con la seca", por los elementos que fueron de los malogrados Alippi y Muiño.

También obtuvieron el aplauso de la concurrencia, los que fueron de Parra, interpretando "En familia", en el Roma de Avellaneda.

ASI SE HACEN LAS COSAS

La Comisión de la Sociedad de Actores, de sus fondos propios, ha mandado traer de Santa Fé, a los elementos de la compañía Soria-Sabater, que habían sido abandonados en aquella ciudad, por el empresario.

Así se hacen las cosas. ¡Hay o no hay compañerismo?...

TRES COMPAÑIAS AL INTERIOR

Han salido rumbo al interior varios delegados de la Federación de Gente de Teatro, con objeto de ultimar condiciones con algunos locales de ciudades importantes.

Posiblemente, dentro de pocos días saldrán tres compañías para trabajar en puntos de la Provincia.

ALIPPI NO PUEDE SEGUIR ENSAYANDO

Ayer por la tarde, el "director" del Buenos Aires, Elías Alippi, se pasó varias horas ensayando la comedia "Lluvia de hijos", con los aficionados que había recolectado por ahí. Después de varios esfuerzos inútiles, se agarró con ambas manos eso que tiene sobre los hombres y que él cree que es una cabeza, y exclamó:

—¡Esto no puede ser!... ¡Con aficionados no se va a ninguna parte! ¡Ché, Enrique, echame de aquí a estos papanatas! ¡Se acabó el ensayo, y desde ya, renuncio a la temporada!

Dicho esto, se mandó mudar del teatro, y esta es la hora que no ha aparecido por ninguna parte.

La Federación y el Director de "Crítica"

Suscrita por el secretario general de la Federación de Gentes de Teatro, el Director de este diario ha recibido la nota que más abajo transcribimos.

Una sola palabra, y un solo comentario: Nuestra simpatía por la Federación se ha convertido hace rato en beligerancia. También nosotros nos sentimos federados.

Buenos Aires, Mayo 17 de 1921.

Sr. Natalio Botana,
Director de CRITICA.

De nuestra consideración:

La Secretaría General de la "Federación de Gentes de Teatro" tiene el agrado de comunicar a Vd. que el Consejo Federal en su reunión del lunes 16 del corriente, ha resuelto:

Considerar de alta eficacia para la "Federación de Gentes de Teatro" la brillante información de ese diario sobre el conflicto teatral.

Reconocer en todos los alcances el espíritu de independencia periodística que informa a esa Dirección.

Formular un amplio voto de reconocimiento hacia el Sr. Director de CRITICA en la seguridad que esta resolución interpreta fielmente el íntimo sentir de todos los gremios federados.

Aprovechando esta oportunidad saludo al Sr. Director con mi consideración más distinguida, etc."

UNA CARTA DEL Dr. CESAR VIALE AL CONSEJO FEDERAL

La carta que el doctor César Viale —socio de la S. A. de A. con cuya adhesión se contó siempre—ha dirigido al C. Federal tiene una importante significación moral, por la consecuencia de principios que establece. Además es reconfortante ver cómo miembros del foro argentino contemplan la organización gremial de los trabajadores del teatro.

He aquí su texto:

"Bs. Aires, Mayo 17 de 1921.

Al Consejo Federal de la Federación de Gentes de Teatro:

Cuando en la Asamblea General Extraordinaria de la Sociedad Argentina de Autores realizada el 6 de diciembre del año pasado, para tratar la reforma de los estatutos, impugné el artículo 27 por estar reñido con el espíritu igualitario de la época y del porvenir, pues que consagraba categorías de socios, privilegiados y sometidos, según fuera el número de actos producidos, sin mayor alarma soporté la aplastadora derrota que me dispensó la mayoría de los votantes, porque presentía que antes de mucho ocurrirían acontecimientos como los presentes, que empujan de modo irresistible por un sendero de fraternal y cristiano intercambio, donde en bello consorcio vése avanzar el lírico junto al realista, el exaltado junto al parsimonioso, el fuerte junto al débil, el escritor junto al obrero; todos exteriorizando su fe en que de la suma de valores morales e intelectuales que representan, depende el que se lleguen a alcanzar mejores horizontes de bienestar y dignidad humanas. Que así es como siempre se ha conquistado algo por las agrupaciones en la historia.

La religión, la política, la cultura colectiva, el comercio, el ejército... ¿qué fueron y qué son sino agrupamientos de individuos de distinta capacidad, de distinta aptitud, de distinta actividad?

Sin "ideales" cualquier campaña, como así la vida, no merece emprenderse.

Y bien, porque creo que una inspiración superior alienta y conduce a la masa que se denomina la Federación de Gente de Teatro, es que vengo a su junta directiva, el Consejo Federal, a traerle lo que por ser de mi exclusivo patrimonio estoy seguro de poder ofrecerle: mi sincera y plena adhesión".

César Viale.

A DELGADO LE TOMAN EL PELO

Esto es un poco difícil, siendo como es el gordo empresario más pelado que una bola de billar. Sin embargo, así fué. Resulta que hace pocos días—el domingo por la tarde—tomo el hombre un auto y ordenó al chauffeur con acento autoritario:

—¡Al teatro Buenos Aires!

—No puedo, señor; contestó el chauffeur flemáticamente.

—¡Pero si no hay función, replicó impaciente el gordo Delgado.

—No importa, continuó el chauffeur. Yo no puedo llevar a nadie al Buenos Aires, y a usted menos.

Aquí Delgado, se sintió empresario ante sus cómicos y gritó:

—¡Basta! ¡Le ordeno que me lleve a donde le he dicho!

—¡Araca! — terminó diciendo el chauffeur. ¿Se cree que no le conozco? ¡Vd. es el empresario del Buenos Aires, y no lo llevo porque no se me da la gana!—¡Viva la Federación!

Y se alejó, dejando al burlado "dictador", con tres palmos de boca abierta.

¿COMO ESO, QUIROGA?

Vd. apenas ha llegado de Europa, se ha colocado de parte de los circuleados. ¿No es así? Ahora bien; entre los circuleados están Roberto Cayol y Galerín Osorio, autores de "Argentinos en Madrid", obra que se estrenó en el Buenos Aires, con el único objeto de poner en ridículo a su señora, la simpática Camila Quiroga.

¡De manera que para contar con su apoyo, hay que hacer cosas que lo pongan en ridículo! Bueno es saberlo.

EL TRISTE FINAL DE D. JOAQUIN

Desde la burla ligera hasta el insulto, ha caído una tempestad de indignación sobre las manchadas barbas del buen empleado de Casaux.

Extractamos de la hojita informativa dos incisivas notas sobre el vergonzoso caso:

"Los maquinistas, trabajadores del músculo, sacrifican en este conflicto que no les afecta directamente, todo lo que tienen: su salario.

Don Joaquín de Vedia, no se ha resuelto a sacrificar uno de los tres gordos sueldos con que se lo paga: en el Senado su inasistencia, en el Politeama su obsecuencia, y en "La Nación" su inconsecuencia".

"El señor Joaquín de Vedia ha querido ser consecuente con la empresa Casaux. Para ello no le bastaba con enviar su renuncia a la Sociedad Argentina de Autores. Era esto muy poco como retribución de seis años de sueldo. Ha pretendido, además, proporcionar un argumento de carácter ideológico a los vergonzantes disidentes, pocos por fortuna, dispuestos a traicionar a los compañeros después de traicionarse a si mismos en su doble condición de hombres y de artistas. La valiente nota de la Sociedad Argentina de Autores deja reducida la argumentación del señor de Vedia a sus verdaderas e insignificantes proporciones. Pero nosotros queremos añadir algunas palabras a manera de epílogo.

¡La consecuencia del señor de Vedia! Francamente, no la entendemos. No la entenderán tampoco quienes lo oyen a cada paso juzgar la actuación artística y personal de su capo-cómico y restantes compañeros. Consecuencia: tanto quiere decir respeto y tanto quiere decir gratitud; y no hay respeto ni gratitud cuando se dispone de tanto "¡bestia!", para ellos, y de tanto... bueno, eso, para ellas.

¡La consecuencia del señor de Vedia! Es la consecuencia de quien proyecta un buen día un monumento a General Mitre—un pavo sobre una pirámide truncada—y escribe ahora su historia destinada a publicarse en ocasión del centenario del patricio".

LA ADHESION DE LOS AFICIONADOS

Es sabido que la sociedad de Empresarios se ha constituído en agencia de colocaciones para reclutar aficionados de los cuadros filodramáticos, a fin de suplantar a los actores federados.

¡Ingenua ilusión! Creen que un actor puede hacerse como un empresario, de un día para otro.

Nos complace registrar que los aficionados del país han recibido como un insulto la invitación. Creen ofensivo el hecho de haber podido ser considerados como "krumiros". Los que aspiran a ingresar honestamente al teatro pueden ir a traicionar a sus compañeros de mañana.

Un cuadro filodramático ha citado a varias agrupaciones similares para tomar una resolución de simpatía hacia la Federación de Gente de Teatro.

Publicamos hoy una nota que nos envía la sociedad "Florencio Iriarte":

"Señor cronista teatral:

Hemos leído sin sorpresa—porque lo preveíamos — que muchos aficionados, se prestan a carnerear en los teatros reacios a la "Federación". Esa actitud miserable y canallesca, es condenada por los componentes de este centro que ven en ese proceder la acción más ruin que pueda concebirse; por lo que respecta a los compañeros de esta agrupación, ninguno dará ese paso; primero, porque tenemos dignidad, y segundo, porque creemos a pies juntillas que al Arte se entra por la puerta y no por la claraboya.

Saluda al señor cronista el secretario.—Amado Martínez".

AL MARGEN DEL CONCURSO DEL APOLO

Ya hemos dicho que el concurso del Apolo ha quedado en el aire. Buen negocio era ese certamen para la empresa Traversa, desde el momento en que no iba a costarle un solo centavo de contribución para los premios.

Ante el actual conflicto conviene que los autores vayan retirando las obras entregadas, so pena de que se les pierdan y aparezcan después con la firma de cualquier Schaeffer Gallo.

Deben seguir el ejemplo del señor Félix Degasperi, joven escritor que nos comunica haber retirado las obras que entregara y funda su resolución:



"Señor redactor de CRITICA.

Muy señor mío:

A continuación me permito transcribir la carta que en la fecha he dirigido al jurado del concurso teatral del Apolo:

Buenos Aires, 16 de Mayo de 1921. —Señores Jurados del concurso teatral del teatro Apolo: — El día 8 de abril próximo pasado entregué a ese jurado, según recibo No. 106 que obra en mi poder, una obra titulada "Don Peristolido" y firmada con el seudónimo de "Gil Toro". No soy autor "estrenado" ni tengo mucha fé en que ese jurado acepte mi obra, pero de cualquier manera la retiro de ese concurso puesto que no deseo tener intereses ni relaciones con una empresa que combata a la Federación de Gente de Teatro, como lo hace la empresa organizadora de este concurso. Esperando, pues, se sirva disponer la devolución de esa obra, le saluda atte.— Félix Degasperi. — S/c. Rivadavia 2134".

Creo que la publicación de la carta que dejo transcripta podría influir en el ánimo de muchos concurrentes en el sentido de seguir mi ejemplo.

Con este motivo le saluda cordialmente S. S. S.

Félix Degasperi.

NOTA: Como mi nombre es desconocido en el teatro me permito adjuntarle una hoja de "La Novela del Día" donde se hace un breve comentario sobre mis pocas producciones literarias, producciones que honran mucho más que ciertas producciones del Círculo de Autores. — Vale.

EL CONFLICTO EN SOLFA

Todos los días recibimos "couplets" y epigramas de autores anónimos sobre las incidencias de la batalla teatral, y lo que es curioso es que vienen de todas partes del país.

He aquí dos cuartetas que nos llegan de Rosario:

Muy simpático cronista:
he leído en un pasquín,
que el barbudo don Joaquín
se declara "circulista".

Este sabio de cartón,
cuyo "talento" es notorio,
retiró su "repertorio".
Mas, sus "obras", ¿cuáles son?

La "claque" del Colón

Nuestra campaña moralizadora

Al empezar ayer nuestra campaña contra la "claque" del Colón, manifestamos nuestra opinión respecto de esta lacra del teatro; de este tumor maligno que necesita ser extirpado cuanto antes. No hay una sola persona honesta que desapruebe nuestro propósito y como prueba de ello podríamos citar los juicios favorables y las palabras alentadoras que ayer mismo recibimos de todas partes.

Alguien, sin embargo, nos observó que al referirnos a la "claque" del Colón solamente, cometíamos una injusticia.

Es verdad; pero hemos empezado con la del Colón por tratarse, ante todo de la más importante, y teniendo en cuenta que ha de actuar cuanto antes. Pero, se sobreentiende que, al combatir la del Colón combatimos la del Coliseo y la de todos los teatros que empleen a esos miserables instrumentos de éxitos ficticios. Como decíamos ayer, el señor Bordi llegó de Italia a bordo del "Re Vittorio", en camarote de primera, como los propios millonarios, habiéndose pagado de su peculio el viaje, y no la empresa del Colón, como algunos mal intencionados sostienen. ¿Qué méritos tiene el señor Bordi para permitirse esos lujos?

Pues, ninguno.

El señor Bordi se limita a imitar a los parásitos que viven de la sangre y del trabajo ajeno.

Los cantantes que quieren recibir aplausos tienen que someterse a sus pretensiones: abonarle una crecida suma de dinero y, además, entregarle un número determinado de entradas. ¿Qué hace el señor Bordi con esas entradas?...

Realiza otro negocio, o sea las vende. Y los cantantes confiados que Bordi las utiliza con el único fin de proporcionarles aplausos.

¿Pero es que se ha creído Vd. señor Bordi, que nosotros somos niños de teta, incapaces de asustarle a Vd. porque tiene un rostro de cemento armado?

Hace tiempo que nos destetó la nodriza, y hace tiempo también que conocemos sus hazañas.

¿No es cierto, acaso, que Vd. recibe de la sastrería de Mac Hardy cuatro trajes, en cambio de unas tertulias numeradas permanentes que tiene Vd. a su disposición durante la temporada?

¿No es cierto, acaso, que Vd. realizó el año pasado una ganancia de 15 mil y hay quien dice de 20 mil pesos con su tráfico inmoral?

Ya sabemos, hay artistas rutinarios que creen en la necesidad de la claque. Sobre este punto quisimos preguntar a un distinguido artista del Colón, lo que ahora acontece en Italia. Nuestro informante nos dijo que la "claque" en Italia está casi desterrada.

Solo queda en Nápoles y en Milán, aunque reducida a su ínfima expresión. En esta última ciudad especialmente, a raíz del proceso que les siguió el tenor Tito Schipa a cuatro o cinco "claqueurs" bandoleros, la "claque" estuvo a punto de ser desterrada.

Solo queda, en todo su auge, en esta alegre y confiada ciudad de Buenos Aires.

¿Hasta cuando?...

"El colmillo de Buda"

Astrakanada en tres actos de Pedro Muñoz Seca, estrenada con éxito por los del Victoria

La nueva y desopilante producción de el rey de los chistes, llevó mucho público al teatro en donde realiza una excelente temporada el elenco Astort-Carbone-Isbert.

Los espectadores no salieron defraudados, pues la obra tiene retruécanos en abundancia y varias situaciones eficacísimas.

Se explota en "El colmillo de Buda", el eterno tipo del frescales, un buen hombre que va todos los días a la "casa de fieras" en Madrid, a que le den un trozo de la carne de la comida que le echan a los animales. Al comenzar la acción, no hay comida, y entonces al guardián se le ocurre una combinación para que aquel fresco aparezca ante un inglés cobarde e inmensamente rico, como un tipo valeroso. Se lleva a efecto la farsa, y el inglés protege al fresco, y a la señora de éste, una madrileña de armas tomar.

Ahora bien, el tal inglés ha robado a los indios un colmillo que lo hace inviolable, por lo que es perseguido por una banda, lo que da lugar a escenas cómicas a cargo del fresco, que cree que todo son bromas de su protector, y así van hasta la India, donde todo se descubre y aquí no ha pasado nada.

Es verdaderamente una lástima que una obra que empieza tan bien, languidezca un poco al final. Tiene dos o tres escenas algo pesadas, pero con una poda oportuna, harán de "El colmillo de Buda" un éxito de muchas noches.

La interpretación estuvo excelente, de parte de todos. La señora Astort hizo un tipo de madrileña acabado. Isbert estuvo hecho un coloso Adela Carbone, en su breve papel, demostróse como la notable actriz de siempre. Soriano muy aceptable. De la Vega y Serrano, bien. San Juan, compuso el tipo del inglés con toda perfección. Las actrices Anglada, Costa y Campos, discretas Una chica. Edith Duance, bastante chic...

La presentación, admirable. Merecen un elogio los decorados de los actos segundo y tercero.

Hoy se repite "El colmillo de Buda", y a juzgar por el éxito de hilaridad que obtuvo anoche, no es aventurado asegurar que es obra de cartel por mucho tiempo.

Rosario Granado al Nacional

El próximo jueves o viernes, se presentará en el Nacional, la tiple cómica Rosario Granado en ocasión del estreno de "El correligionario", sainete de De Paoli. Es Rosario una figura ya conocida por nuestro público, pues en otras temporadas ha actuado en diversos teatros de esta capital, siempre con éxito. De figura arrogante, voz bien timbrada y con una memoria colosal, para aprenderse los papeles, esta chica ha sabido triunfar siempre en todas las obras en que ha tomado parte.

La empresa del Nacional, ha hecho una excelente adquisición.

Entretelones alemanes

Durante el ensayo general de la opereta "El hada de carnaval" de Kalmann se produjo un incidente entre el maestro Guttmann y el bufo Theo Lucas, por haber llegado éste con un cuarto de hora de retraso al ensayo.

Ambos desenfundaron los revólveres, con propósito homicidas, pero la intervención oportuna de las coristas y bailarinas logró evitar efusión de sangre.

Y luego, nos vengan a decir que es cuestión de temperamento, y que los alemanes son glaciales...

Quisiéramos saber de Vd., amigo señor Gustavo Blhum, por qué razón no canta nunca Liesl Tiersch. La oímos una vez, por casualidad, en la opereta "La Rosa de Stamboul" y nos produjo excelente impresión: como Soubrette es tan buena como Mizzi Delorm. ¿Por qué no la hace trabajar Vd. señor Blhum? A menos que no sea cierto lo que dicen por ahí, de que Vd. prefiere a Mizzi por razones de índole... personal...

La nacionalidad del maestro Hèctor Panizza

Desde hace días, algunos diarios de los llamados serios, se empeñan con toda clase de argumentos para demostrar que el maestro Panizza es argentino, argentinísimo; más argentino que Belgrano, Sarmiento y el general San Martín.

Uno, entre ellos, estuvo grotesco cuando lo presentó a Panizza exhibiendo "coram pópulo" su libreta de enrolamiento, como una recluta cualquiera, a la llegada del buque que lo trajo de Italia, para demostrar su acendrado patriotismo.

El maestro Panizza, hijo de italiano, actúa en Italia desde hace más de veinte años; su escuela es italiana y su producción lo es también.

Los señores hipercríticos no debieran ignorar que en términos musicales se llama músico italiano o alemán o francés a un autor perteneciente a cualquera de esas escuelas, aunque haya nacido en Pekín.

Así el maestro Carlos Gómez, brasileño de estirpe y de nacimiento, es autor italiano.

Pero, aparte de eso, en arte la nacionalidad del artista nos interesa solamente a los fines de su identificación: Panizza, argentino o italiano puede interesar a los patrioteros.

Lo que a nosotros nos interesa es Panizza músico; y a él le profesamos admiración y cariño.

Lucrecia Bori

Un desmentido

En un diario de la tarde se publicó hace días que Lucrecia Bori, la célebre soprano, privada ya de su hermosa voz habíase resignado a ser tonadillera, y estaba a punto de emprender una gira desde Nueva York hasta la Tierra del Fuego.

Por informes que proceden de fuente fidedigna, podemos asegurar a nuestros lectores que tal noticia es errónea: la Bori sigue teniendo una voz suficiente para dejar en mantillas a cualquiera Tamaki Miura.

El violinista Ferenc de Vecsey en Buenos Aires

El violinista Ferenc de Vecsey en Buenos Aires

Desde el domingo, se encuentra en Buenos Aires el célebre violinista húngaro Ferenc de Vecsey, quien ha vuelto de Europa con el propósito de dar un ciclo de conciertos en nuestra ciudad.

Su empresario está haciendo gestiones para conseguir al teatro Coliseo, pero tropieza con el inconveniente de las funciones vespertinas de la compañía alemana de operetas, las que se efectúan en las horas propicias para los conciertos.

Es probable, por lo tanto, que Ferenc de Vecsey actúe en el teatro Odeon y, en último caso, en el Grand Splendid, el lujoso cinematógrafo de la calle Santa Fe.

Ecos de un concierto

El barítono Carlos Galeffi obtuvo en Bahía Blanca un legítimo triunfo

Llamado por la Asociación Cultural de Bahía Blanca, el celebrado barítono Carlos Galeffi dió hace algunos días, un concierto vocal en el teatro Municipal de aquella ciudad. "El Atlántico" órgano bahiense, así manifestaba sus impresiones: "Verificóse anoche en el teatro Municipal la segunda velada artística ofrecida por la Asociación Cultural a sus asociados en el corriente año.

Como era de esperarse, el solo anuncio del barítono Carlos Galeffi bastó para que nuestro principal teatro tuviera un lleno como pocas veces se ha visto, con una selecta concurrencia, que quiso tributar en esa forma un justiciero homenaje al artista que llegaba percedido de alto renombre, conquistado en los principales teatros de Europa y de Norte América. Era toda una perspectiva de una velada lírica con manifestaciones de arte superior y esa justa expectativa de nuestro público se vió plenamente satisfecha no bien se presentó Galeffi e inició su "recital" con el monólogo "Pari siamo" del Rigoletto, de Verdi. Desde el primer momento, Galeffi reveló un dominio absoluto de su voz, a la que sabe darle el colorido adecuado al sentimiento que manifiesta, siguiendo con toda fidelidad la inspiración del inmortal maestro italiano. Al final estalló una cerrada ovación, que solo fué interrumpida para escuchar "Casto fior", de "Re di Lahore" de Massenet. La Cavatina del "Barbiere di Siviglia" de Rossini tuvo que repetirla ante las insistencias del público, que reclamaba con estruendosos aplausos la presencia de Galeffi al escenario. En la segunda parte, después del monólogo de Gerard en la ópera "Andrea Chenier", de Giordano, que cantó en forma magistral, y del "Eri tu che macchiavi..." de "Un Ballo in Maschera", de Verdi, cantó el prólogo de "Pagliacci". Esa parte de Tonio fué escuchada con verdadero arrobamiento por el público que no se contentó hasta que fué repetida por segunda vez para terminar en una delirante ovación.

El programa se había terminado, pero el público exigía más y entonces Galeffi, con gesto gentil, cedió a sus instancias cantando "Las campanas de San Giusto", con lo cual se cerró esta importante noche de arte que constituye, fuera de toda duda, uno de los mayores éxitos de la "Asociación Cultural".

El cine, sus obras y sus hèroes

"La aldeanita"

El estreno de hoy por Bessie Lowe

La Cinematográfica Sud Americana hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, una nueva producción de la simpática actriz Bessie Love, que bien ganados prestigios cuenta entre nosotros.

Adelantamos a nuestros lectores las siguientes líneas que dan una idea de la película.

Aurelia no sabe quién la dejó abandonada a la piedad de las monjas de Santa Felicia. Ni le preocupa. Ella vive de su propia alegría.

Lo que más la entusiasma son las fiestas de carnaval que se celebran y a través de las rejas atisba las mascarada bullanguera y palpitante. Sin embargo la hermana cuidadora la aleja junto con sus compañeras de aquella tentación. Pero Aurelia no puede dominarse y llegada la noche, se escapa, confundiéndose entre la avalancha callejera. Llegado el día tiene que regresar al asilo y se esconde en un barco cuyo patrón la recoge.

El capitán tiene un hermano inválido y al lado de él lleva a Aurelia, que se encarga de contagiar de su alegría a todos los que la rodean...

Ciertas pretensiones de un usurero ponen al hermano del capitán en peligro de quedar en la calle. Aurelia gana el primer premio de belleza en un concurso organizado por el único diario local. El hijo del juez, que sigue el juicio de desalojo a los protectores de Aurelia, se enamora de ésta y hasta se atreve a llevarla a su casa, donde es implacablemente rechazado... Cierto empresario va a la pesca de la agraciada con el precio, y ofrece a Aurelia un contrato ventajoso. Esta, lastimada por el desprecio recibido, acepta. Pronto gana celebridad y dinero. Socorre a los suyos generosamente, pero el inválido que sufre de trastornos mentales, le echa en cara su "oficio" y cuando Aurelia regresa, contenta de sus éxitos, choca con la severidad del viejo, quien en un arrebato hiere a uno de la policía y se atrinchera en su casa desde donde ataca a cuantos se acercan.

Reunidas las autoridades, deciden quemar la casa. Aurelia es avisada y, a pesar de haber sido rechazada, llega y se interpone entre su protector y los que le acosan, siendo a su vez herida.

Termina el asunto con la muerte del inválido y con la llegada del hijo del juez, que después de atender a Aurelia de su herida, le recuerda su cariño de antes, pero ella le rechaza, porque ama a otro.

"El motín del Elsinore"

(The mutiny of the Elsinore)

Por Mitchel Levis y Helen Ferguson

Bajo el programa Excelsa, la N. I. F. E. hará estrenar mañana jueves en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao; una nueva producción del sobrio y correcto actor dramático Mitchel Levis, tan estimado por sus aciertos interpretativos como por su natural presentación escénica.

El motín del Elsinore, es un drama que tiene sus principios en la bahía de San Francisco (California) y se desarrolla luego en alta mar en una noche tempestuosa y fiera.

El escenario elegido para el desarrollo de este drama no puede ser más propicio para dar una fuerte nota de emoción que el público ha de sentir sobre todo en el último acto que es donde tiene lugar una fuerte escena de pugilato, que concluye con la vida de uno de sus héroes más simpáticos, mientras que el mar devora en sus entrañas a dos fieras más que a dos hombres.

Pedro, un viejo lobo de mar, es dueño y capitán del velero "Elsinore", tiene como primer piloto a Andrés, hermano por parte de padre; como segundo, a José, padre de Graziela (Helen Ferguson), una hermosa joven que le acompaña en todos sus viajes y el puesto de tercero es ocupado por Juan Pike (Mitchel Levis) hombre de su confianza a quien lleva a bordo desde su más tierna infancia.

Andrés, un día en compañía de "El gato" roban los caudales del barco, pero en el instante de huir, son sorprendidos por el capitán y sin mirar que es su hermano lo mata, en esa lucha llega Pike y otros tripulantes, detienen a los dos lo entregan a la justicia. Poco antes de morir, Pedro, el viejo lobo de mar, encarga a Pike del cuidado de sus intereses y de su hijo Carlos, joven de veinte años, que detesta el mar tanto como lo ama Graziela, que está enamorada de Carlos y a quien no consigue hacer embarcar.

Un día Pike en vista de que Carlos llevaba una vida un tanto agitada, resuelve embarcarlo a la fuerza. Por otro lado "El gato" y Andrés que habían escapado de la cárcel, vuelven al puerto, Andrés desfigurado y con nombre supuesto se embarca en calidad de tercer piloto y "El gato" detrás de éste para matarlo por delator.

Zarpa el velero y a bordo se trama un motín. A la noche se desencadena una fuerte tormenta, propicia para atentar contra la vida de Pike y los nuevos tripulantes con Andrés a la cabeza se revelan iniciándose una lucha fuerte entre los dos bandos, concluyendo por matar a Pike, mientras que "El gato" en pelea con Andrés, abrasados dos a dos, son barridos de la cubierta por una ola y llevados al mar.

Amanece y antes de morir Pike entrega el anillo que fué de su madre, para que se lo entregue a Graziela y con la sonrisa en la boca del que muere feliz porque ha cumplido con un deber, cierra sus párpados por última vez. La tempestad ha cesado y Carlos que recibió en su primer viaje un bautismo de fuego, se queda a bordo al lado de Graziela a quien ama y es correspondido.

Alrededor de este asunto ligeramente esbosado, gira el fuerte drama que nos ocupa y que tanto por su magnífica presentación como por su dirección admirable, va a constituir una de las películas de éxito.

"La taba de don Nicasio"

EN PRIVADO

La Fattori Film hará pasar en privado el sábado próximo a las 14 y 30 en el Smart Palace una nueva producción de sus tallesres cuyo título es el que encabezamos estas líneas.

La película que será estrenada el 1o. de junio en el mismo salón, tiene por intérprete principal al sobrio actor cinematográfico Plá, cuya brillante actuación en varios films nacionales le han consagrado como uno de los artistas más eficaces para la escena muda.

"¡Por qué soy criollo de ley!"

La "Mayo Film" ha terminado su segunda producción, cuyo título nos sirve de epígrafe a estas líneas.

Los entusiastas muchachos, componentes de la flamante alquiladora, tienen cifradas en esta producción grandes esperanzas. Que ellas se cumplan son nuestros deseos.

Con el nuevo film se presentarán un par de nuevas figuras descubiertas por Ferreyra y el cuadro que actuó en "La Gaucha" a excepción de Lidia Liss. Esperan poder exhibirla en privado el próximo domingo.

"Las amazonas"

UNA BUENA REPRISE

Entre las creaciones de Margarita Clark, dos son las que más atrayeron la atención de nuestro público: "La señorita Washington" y "Las amazonas". Al reprisar esta última película, la Sociedad General Cinematográfica no hace otra cosa que satisfacer un viejo deseo del público porteño, que ha recordado siempre la graciosa historia de aquellas tres muchachas a quienes una madre, en revancha de no haber tenido hijos varones, educó en las costumbres del sexo opuesto.

La gracia picaresca y fina de Margarita Clark, sus maliciosas travesuras, todo lo que ella es, en fin, está en este film que como ya dijimos, es una de sus mejores creaciones.

Palace Theatre

SUS ESTRENOS DE LA SEMANA

El salón de las primicias anuncia en el cartel de la semana, una serie de films interesantísimos, cuyos títulos brindamos a nuestros lectores:

Miércoles: "La mala costumbre", Circuito; "Las Amazonas", reprise Paramount; jueves: "El goal del triunfo"; Philipps: viernes: "Con el revólver y el lazo". (recomendada) Artcraft: sábado: "La Reina del aire", Universal; domingo: "Vanidad", super-producción del programa Ajuria.

Los grandes negocios de la industria cinematográfica

El balance general de la Famous Players-Laski Corporation (que incluye las utilidades de las compañías subsidiarias sobre las cuales posee un interés de 90 o|o o mayor) muestra una ganancia líquida durante el año que terminó el 25 de diciembre de 1920 de pesos 5.337.129.79, después de deducir todos los cargos, reservas e impuestos federales y de guerra. Esta cifra puede compararse con la de pesos 3.132.985.22, que constituye la utilidad durante el año de 1919.

Deduciendo la cantidad dedicada para el pago de dividendos en las acciones preferidas, la utilidad anterior muestra una proporción anual de pesos 21.77 por acción en las 208.403 acciones comunes abiertas al público, en comparación con $ 15.35 por acción ganado durante 1919 en 199.675 acciones existentnes en esa época.

Como podrá verse por estas cifras, el negocio de la industria cinematográfica no va mal como andan propalando por ahí los "bien informados".

Se ha dicho hasta el cansancio que debido al enorme aumento de jornales, alza de los materiales, sueldos de artistas, etc., las compañías productoras andaban mal, pero no tan mal como se ve que ha tenido una sola casa, la más importante, por cierto, una ganancia superior a un 21.77 o|o que el año anterior, cuyas utilidades líquidas fueron 3.132.985.22.

Estos números son los serios y a los que debemos atenernos como dato estadístico e ilustrativo de la mejor fuente.

Una pérdida para el cine

BEATRIZ DOMINGUEZ

Un nombre tan español como el de Beatriz Domínguez resultaba una nota exótica en la cinematografía estadounidense.

La que lo llevaba, sin embargo, era hija de la gran república del Norte, pero de descendencia materna española.

Fué su madre una gitana de Sevilla, una danzante que en su tiempo fué popular en la hermosa capital andaluza. Como a gitana y como a bailarina admiraron los neoyorquinos a Beatriz cuando ésta inició su carrera artística. Beatriz era, no obstante, una española que no conocía España, una gitana que ignoraba el Albaecín. Pero en sus ojos negros, en sus labios de grana, en su cuerpo de real moza, bullía la sangre moruna, con todo el andar voluptuoso de la raza.

Y Beatriz Domínguez triunfó. Luego, como había triunfado en el tablado, venció en la pantalla. Tuvo la suerte de presentarse junto a Douglas Fairbanks, en la cinta "El hombre del cinematógrafo" y desde el primer instante se conquistó buen número de admiradores.

En el cielo de la cinematografía había llegado a ser una de las estrellas de segundo orden, a la que estaba reservado un porvenir brillante.

Por desgracia, la muerte ha malogrado una carrera comenzada bajo tan buenos auspicios. Cuando más cerca del triunfo podría Beatriz considerarse dichosa, tuvo que recluirse en el hospital Clara Barton de Los Angeles, por causa de un ataque de apendicitis.

Aunque la hermosa artista fué operada, los cirujanos no lograron arrancar su presa a la muerte y la cinematografía ha sufrido una pérdida estimable.

Preo, si unos caen llegan otros. Es el eterno egoísmo de la vida que se repite.

A una bella e interesante mujer le substituirá otra mujer interesante y bella y pronto el nombre de Beatriz Domínguez, se perderá en el olvido.

Los próximos estrenos de la N. York Film Exchange

Esta difundida como importante casa alquiladora, anuncia para el mes próximo, la lista de estrenos que publicamos a continuación y que, como podrá verse por los intérpretes y marcas, no puede ser ni mejor ni más variada, sumando en total 27 estrenos, a casi uno por día.

Miércoles 1o., "Las huellas del veneno", drama, por Silvia Breamer (Pathe); jueves 2, "La prueba irrefutable", drama, por Alice Brady (Realar extra); "Agapito tenoriesco", cómica, por Larry Semon (Vitagraph); viernes 3, Godwyn Bray No. 18, natural y dibujos animados; domingo 5, "Letti", drama, por Pauline Frederick (Goldwyn); lunes 6, Semana Ford No. 18, actualidades; miércoles 8, "La emperatriz López", comedia dramática, por Alice Caslhoum (Vitagraph); jueves 9, "El talismán del diablo", drama, por Sessue Hayakawa (R. Cole); "¡oh!, niñas", cómica, por Buddy Post (Capitol); viernes 10, Goldwyn Bray No. 19, natural y dibujos animados; domingo 12, "La voz del corazón", drama, por Charles Clary (Golwyn); lunes 13, Semana Ford No. 19, actualidades; miércoles 15, "Diamantes venturosos", comedia dramática, por Earle Williams (Vitagraph); jueves 16, "Por el alma de Rafael", drama, por Clara Kimbal Young (superproducción extra, programa Excelsa); "Tontos y tundas", cómica, por Hall y Barclay (Vitagraph); viernes 17, Goldwyn Bray No. 20, natural y dibujos animados; domingo 19, "El gran casco", comedia dramática, por Tom Moore (Goldwyn); lunes 20, Semana Ford No. 20, actualidades; miércoles 22, "El lobo de mar", drama, por Mlle. Marcelle Pradot (super Gaumont); jueves 23, "¡Qué mala suerte", comedia dramática, por Jack Pickford (Circuito Nacional de Exhibidores, programa Excelsa); "Trampas y enriedos", cómica, por Larry Semon (Vitagraph); viernes 24, Goldwyn Bray No. 21, natural y dibujos animados; domingo 26, "La princesa Delgada", comedia, por Mabel Normand (Goldwyn); lunes 27, Semana Ford No. 21, actualidades; miércoles 29, "El valle prohibido", drama, por May McAvoy y Bruce Gordon (Pathé producción Stuart Blackton); jueves 30, "La hija de la tempestad", comedia dramática, por Mary Miles Minter (Realart extra, programa Excelsa); jueves 30, "Crispín y Julián hidalgos", cómica, Montgomery Rock (Vitagraph), y una seria por Antonio Moreno.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

La impaciencia de los concursantes es cada vez más grande. Todos desean saber si han sido aceptados y nos abruman a preguntas.

Para satisfacer dentro de lo posible la curiosidad de nuestros amigos, hemos iniciado la publicación semanal de algunos retratos de concursantes aceptados. La lista íntegra no será dada hasta el terminar el concurso y preguntarnos en particular si se ha sido aceptado es caso inútil, pues no podemos contestar. Es necesario un poco de paciencia y seguir la marcha del concurso por el periódico, donde todo será publicado en su debido tiempo, y cada cual sabrá la suerte que le ha tocado.

Ayer fué un día realmente de gran actividad para el concurso. Por la lista que publicamos a continuación verán los lectores que el número de cupones recibidos es muy grande.

Los llegados a nuestra redacción son los siguientes:

Mujeres

M. S.—No indica.
R. A.—No indica.
M. E. B.—Sessue Hayakawa
J. N.—Norma Talmadge.
A. R.—Perla White.
B N.—Norma Talmadge.
E. C.—Geraldine Farran.

Hombres

A. C. C.—William Duncan.
E. M.—William Farnum.
S. M.—William Farnum.
A. R. V.—Hosbart Bosworth
B. C.—William Farnum.
J. C.—Lidia Lis
T. A.—William Farnum.
F. N.—William Farnum.
R. R.—Antonio Moreno.
N. C.—William Farnum.
P. L. V.—George Walsh.
D. B. M.—No indica.
R. R.—Earle Williams
R. A. P.—William Farnum
J. A.—No indica.
A. G.—Antonio Moreno.
J. L. B.—Jorge Walsh.
O. G.—Antonio Moreno.
J. M.—Charles Ray.
A. S.—William Farnum.
A. P.—William Farnum.
R. M.— William Farnum
E. D.—Charles Ray.
J. S.—Cappozzi.
M. G.—William Farnum.
R. J. R.—Sessue Hayakawa
R. M. C.—Wallace Reid.
G. C.—William Farnum.
M. R.—William Farnum.
L. F. S.—William Farnum
L. F.—William Farnum.
J. C.—William Farnum.
J. P. B.—H. Wathall.
J. A. C.—William Farnum
E. H.—William Farnum.
E. F. A.—Charles Ray.
B. M.—William Farnum.
V. M. B.—Charles Ray.

Total de cupones recibidos

Mujeres 125
Hombres 344

Correo

Pascual F. y Reinaldo P.—Gracias.

Carlos O.—Diga por escrito el asunto que desea comunicar; si es de interés le atenderemos.

Rosa L. M.—El acuse de recibo lo realizamos publicando las iniciales del que lo manda, seguido del nombre de artista votado. Usted sabrá si salió el suyo.

Guillermol—Hemos tomado nota.

Ednardo R.—Se publica en CRITICA. No informamos particularmente.

Juesus C.—Enterados.

María Esther R.—Tenga la amabilidad de mandar otro retrato que esté fijado. Las pruebas no sirven.

Margarita S.—En caso de no ser aceptadas las fotografías le serán devueltas al finalizar el concurso.

J. L. B.—La fotografía sirve.

Bernardo J. L.—La fotografía sirve. Gracias por las entusiastas felicitaciones. Nada podemos adelantarle respecto al resultado.

Domingo A. C.—El acuse de recibo de fotografías se realiza por medio de CRITICA, publicando las iniciales y el nombre del artista votado.

Antonio P. V.—Tomamos nota de su carta.

Francisco R. C.—Tomamos nota.

Saturnino H. B.—Sin fotografía los cupones no sirven.

Blas S.—En su oportunidad lo haremos.

J. F. M.—Gracias por su colaboración. No podemos adelantarle resultados hasta que se publiquen en CRITICA.

José P. B.—Está usted de buen humor. Por CRITICA sabrá cuando comienzan las pruebas.

Hugo F.—Todo lo que dice lo sabemos bien, pero no podemos anticiparle noticias. Cuando llegue el momento verá Vd. lo que se hace.

Miguel A. B.—Son cosas que las publicaremos a su debido tiempo.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para

lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de.......................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos...........

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultive, habilidades que tenga, etc. No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Carreras

Las carreras del Domingo

PREMIO LOS HARAS

Distancia 2000 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Carmuchita 53 kilos, S. Ruiz
Riga 53, X. X.
Democracia 53, F. Arcuri.
Thalassa 53, D. Torterolo
Biotzena 57, no corre.
Jacinta 57, M. Acosta.
Marchioness II 53, M. Lema.
Cantarela 57, no corre.
Carta Blanca 53, R. Pelletier.
Fiducia 53, X. X.

El comentario—

Si importancia revistirá el clásico Salvador J. Boucau por la presencia de Pombiquet y Grak, no menos ha de ser la del segundo premio clou, que se correrá el domingo en Palermo.

Ha reunido esta carrera todo cuanto tenemos de más representativo entre yeguas, pues desde Carmuchita hasta Fiducia no ha escapado una sola de ser ratificada. Fácil es entonces prever las proporciones que alcanzará este año el premio Los Haras y la hermosa lucha que ha de ofrecernos su final.

Van a jugarse el título de la mejor de su sexo diez yeguas que han venido actuando desde la temporada en forma brillante, pero sin alcanzar la clasificación clásica de "crack".

Democracia y Thalassa son viejas rivales por ese título; Carmuchita, Carta Blanca y Riga vienen bregando por ascender de categoría y como representante de la guardia vieja, Jacinta, que a pesar de sus años y sus compañas puede ser la encargada de darles un susto.

Historia de la carrera—

Este premio fué disputado por primera vez en 1891.

Tocó a Miss Mary, una hija de Narcisse y Syren, del stud Guillermo Kemmis, los honores de la victoria.

Vino luego Satanella, la descendiente de Whipper In, del general García, quien repartió los honores de la victoria con Puri, la hija de Chivalrous y Category.

Golondrina ganó en 1893.

Alejandría, luego madre de Armenio, inscribió su nombre entre los ganadores del Los Haras en 1894, conquistando con ello la vieja y tradicional chaqueta blanca y oro su primer triunfo en este premio.

Rosemary y Madreselva, también de la Petite, Colombia y Espuma, que fueron como Alejandría propiedad de los señores Luro, ganaron en años posteriores.

El Iceache figura entre las caballerizas cuyos colores cruzaron la meta gananciosos en más de una ocasión.

Rosette y Sibila fueron las heroínas de estas luchas, pero las yeguas que vencieron dos veces solo fueron La Natita, del stud Los Rosales, ecurie que ganó luego con Canora; Emilunga vencedora en 1909 y 1910 y Fanfarrona que ganó en 1919 y 1920.

Como se ve, el premio Los Haras tiene en las páginas de su historia inscriptos los nombres de las mejores yeguas que han actuado en nuestras pistas.

La favorita—

Debe corresponder este título a Democracia.

La pupila del stud La Mimosa fué el año pasado la mejor representante de su sexo, y como tal debe aceptarse su candidatura.

Une luego a su brillante campaña la hija de Jardy el buen desempeño que ha tenido recientemente su carrera del domingo y anteriormente en el América, la señalan como la más probable ganadora.

La rentrée de Thalassa—

La hija de Your Majesty ha sido siempre la sombra de la hermana de Dalmacia.

Mucho se ha discutido sobre su superioridad con respecto a aquella, pero no hemos, hasta hoy, visto que la confirmara.

Su rentree a las órdenes de Torterolo es la nota de la reunión.

Va a producir, no cabe dudas, su mejor performance, pero no creemos a pesar de todo que pueda imponerse a la favorita.

Carta Blanca es enemiga—

Y de mucha consideración.

La forma, facilidad y tiempo como triunfó el domingo, son argumentos irrefutables para apreciar su chance.

Luego su caballeriza está de "vena" y este será uno de los factores más importantes que contribuirán a su éxito.

Fiducia es un buen elemento—

No solo para Carta Blanca, con la que cooperará al éxito, sino por las cualidades que ella posee.

La hija de Finta se ha impuesto como una yegua de méritos y en esta prueba nos dará la medida exacta de lo que vale.

Carmuchita es la tercera en discordia—

Y tanto es así que Moreno cree que no será tan fácil ganarla.

La hija de Diamond Jubilée ha adelantado en forma admirable y positivamente.

Sus últimas carreras son recomendables y además viene a la lucha con la preparación irreprochable que este preparador sabe darle a todos sus pupilos.

Marchioness II—

Pocos partidarios tendrá la hija de Mehari por cuanto es sin duda alguna dentro de las representantes de 3 años la que se encuentra en peor situación para lograr el éxito.

Marchioness II no ha respondido este año a lo que fuera el pasado, lo que acusa en ella un decaimiento de energías.

Sabemos que se le ha preparado con esmero, pero a pesar de todo no creemos que reaccione hasta el grado de ganar este clásico.

Jacinta—

Será la única representante de la guardia vieja.

Y si debemos ser francos diremos que es la que más nos gusta, apartándose, se entiende, de la lógica.

Es tan buena, tan rica de cualidades de stayer la hija de Barsac que nó nos sorprende ninguna proeza que pudiera producir.

En un handicap estaría dispensando mayores kilos a sus rivales y sería candidata en consecuencia porque debe restársele chance a solo 4 kilos de las favoritas.

Telmo ha venido especializándose en al preparación de la hija de Barsac y si él la presenta es porque la cree capaz de repetir la hazaña de Divinidad el año 1918.

Las restantes—

No vale un comen...

Riga es la mejor que hay en el lote de probables sorpresas.

La pupila de Tapón puede correr con éxito, siempre que llevo una monta capaz de comprenderla.

Síntesis de la carrera—

Lógicamente repetimos, Democracia debe ser la ganadora; Thalassa la llamada a confirmar las grandes bondades que le asignó su ecurie; Fiducia a revelarse como una de las buenas yeguas de este año y Jacinta el sport.

Sus ganadores hasta la fecha:

1891 Miss Mary, por Narcisse y Syren, del señor Guillermo Kemmis.
1892 Satanela, por Whipper In y Sweetheart, del stud Entre Ríos.
Puri, por Chivalrous y Category, del stud Puri.
1893 Golondrina, por S. Honorot y Venusta, del haras Las Ortigas.
1894 Alejandría, por Keir y Smirna, de la Pettite Ecurie.
1895 Rosemary, por Phoenix y Rosiére, de la ecurie Azur.
1896 Madreselva, por Retreat y Forest Beauty, de la Petite Ecurie.
1897 Pitanga, por Gloriation y Criptomeria, del stud Montevideo.
1898 Colombia, por G. Hermit y Ambassadress, de la Petite Ecurie.
1899 Yerba Amarga, por Exmoor y Nellie II, del stud Charrúa.
1900 Parva, por Stiletto y Párvula, de la P. Ecurie.
1901 Fantasía, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Orange.
1902 Espuma, por Wagram y Facorita, de la Petite Ecurie.
1903 Cuba, por Orbit y Columbia, de la ecurie Belgrano.
1904 Encina, por Orbit y Espina, del stud Escocés.
1905 Rosette, por Neápolis y R. Royale, del stud Iceache.
1906 Nebulosa, por Simonside y Pampa, del señor E. Villanueva.
1907 Olinda, por Arbit y Ondina, de Henry Hawkins.
1908 Sibila, por Orbit y Solifuga, del stud Iceatche.
1909 Emilunga, por Millenium y Celia del stud J. Dalton.
1910 Emilunga, por Millenium y Celia, del stud J. Dalton.
1911 Aphrodite, por Jardy y Czarina, del stud E. Hileret.
1912 Aldeana, por Kendal y Ravensburne, del señor D. Alvear.
1913 Two Step, por Jardy y Viviene, de la ecurie Ultimatum.
1914 Alsacia, por Old Man y Atalaya, de la ecurie Federal.
1915 La Natita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1916 Canora, por Old Man y Campanilla, del stud Los Rosales.
1917 La Natita, por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1918 Divinidad, por Bridge of Canny Lova, del stud Lowland Boy.
1919 Fanfarrona, por Cragonour y Miss Flora, del haras Chapadmalal.
1920 Fanfarrona, por Craganour y Miss Flora, del haras Chapadmalal.

Kosmos

600 metros en 37" 1|5

El propio hermano de Botafogo se viene preparando paulatinamente para poder efectuar su debut a mediados del mes próximo y no como anoche dice un colega que ya está en condiciones de poder iniciarse y perderse de vista... y que en un trabajo con Port Flip lo había vencido fácilmente

Y para demostrarle al colega que está en un error sobre el estado de Kosmos le diremos que el "sillón" recién hoy hizo una partida algo más severa que las otras dirigido por Pelletier y apareado a Rama Caída con Emilio Ruiz, ésta lo acompañó al galope, marcando 37" 1|5.

Kosmos está, por lo tanto, bastante verde, colega y su información es entonces errónea.

Calderón

700 metros en 44" 4|5 suave

Ostenta inmejorable estado de preparación el hijo de Pipiolo y ahora sí puede decirse que ha alcanzado las inmejorables formas del año pasado.

Reaparecerá el pupilo de Naciano Moreno el 29 del corriente en el clásico Vicente L. Casares sobre 2500 metros donde se le tiene plena confianza de que se tome la revancha con Aldeano.

Conducido por S. Ruiz, que será su piloto en lo sucesivo, cumplió esta mañana ensayo muy suave en 44" 4|5 los 700 metros.

Aldeano

1000 metros en 1'1" 1|5

El crack del stud Don Alfonso que después de su fácil triunfo en el Otoño ha continuado en óptimas condiciones, se prepara a intervenir en el clásico Vicente Casares a disputarse el 29 del corriente sobre 2500 metros y donde se medirá nuevamente con Calderón y Moloch.

El excelente hijo de Yago II ejercitó esta mañana dirigido por Mingo en partida de 1000 metros que sin exigir se los cubrió en 1'1" 1|5.

Temas del momento

Desde hace unos días, la comisión de carreras ha quedado constituída nuevamente a fin de desempeñar su cometido, su alto cometido diríamos, si ciertos términos no estuvieran ya algo pasados de moda.

Los mismos nombres que integraban hasta hace poco tiempo ese comisariato, son los que figuran en este nuevo ejercicio, salvo ligerísimas variantes.

Estará, entonces, perfectamente demás, que siendo los mismos, nos embarcáramos en una larga disquisión, recomendando un poco más de atención hacia los asuntos hípicos y un poco más de justicia, en la solución de los diversos incidentes que hasta ese tribunal llegan en demanda de sentencia.

No hemos, pues, de extendernos; pero tampoco nos resistimos al placer de aprovechar la oportunidad que se nos presenta de hacer unas cuantas observaciones muy puestas en razón, por cierto.

El defecto capital de todas las comisiones de carreras ha sido siempre la manifiesta tendencia a salvaguardar los intereses de unos cuantos paniagudos del Jockey Club o velar preferentemente por los intereses de un estrecho circulillo y hasta hacer la vista gorda, sobre la forma en que se desempeñan dentro de su profesión los entraineurs y jockeys que sirven a esos socios.

La comisión de carreras no debería tener vinculación de ninguna especie con nada, ni con nadie; pero como esa entidad la integran hombres que como todos tienen sus pasiones y sus simpatías, es lógico admitir que en ciertos casos no puedan sustraerse a esos requirimientos de la amistad. Nosotros los comprendemos y pedimos entonces tan sólo que esos compromisos traten de evitarse hasta dejarlos reducidos a su más mínima expresión y que no por un afán de ostentación o un prurito de trabajadores, dejen caer sobre los débiles y sin padrinos el peso de sus sanciones, mientras los grandes culpables, al amparo de ecuries de nombre y de arraigo cometen cuantos les viene en gana.

Esto es en síntesis lo que pedimos de la nueva comisión de carreras: que se substraiga a los compromisos y que mida con la misma vara a todos los profesionales.

Mañana deberá reunirse la C. D. de la Asociación de Cronista y Repórters de Turf, siendo uno de los asuntos a tratar el presentado por dos miembros de esa comisión y referente a la practicabilidad de realizar una reunión hípica, en la provincia, a entero beneficio de un cronista enfermo.

La idea en su finalidad, tal altruista indudablemente, no ha de encontrar resistencias; pero la forma de arbitrar esos recursos es posible que se preste a ciertas resistencias.

Sin embargo, los puntos capitales, es decir, la concurrencia del Ejecutivo y de los circos provinciales, no son cosas tan utópicas como algunos pesimistas pueden creerlo a primera vista.

Baste con que al Ejecutivo provincial se le solicite el permiso a beneficio de la Asociación para que quede salvado ese escollo que impide conceder permiso en beneficio particular. No es una cuestión de engaño, sino una cuestión de fórmula que se salva.

¿Y conseguido el permiso de las autoridades provinciales, qué institución hípica habrá de negarse a propiciar una reunión con tan altruistas finalidades?

Véase, pues, que no es tan difícil el proyecto en su realización, como algunos lo creen.

Y sobre todo no estará demás hacer la tentativa.

Hemos sido siempre unos decididos admiradores de aquellos látigos que sabiéndose demás en Palermo, no trepidan en emprender viaje a cualquier otro punto de la República o del extranjero, en busca de un más propicio campo a sus actitudes y a la importancia de sus medios.

Rara es la vez en que el éxito no ha acompañado estas tentativas y cuando así ocurriera fué del caso admitir que el "candidato" no sentía ninguna afición por tan arriesgado medio de vida o que sus aptitudes eran sencillamente nulas.

No vale la pena de recordar estas excepciones y si traer a colación los éxitos de Pedro Costa en Río de Janeiro, Montevideo, Lima y Santiago; los de Carmelo Fernández en tierra carioca, los de Saavedra y Sánchez en el Perú y últimamente las de Amoroso Baistrochi en Rosario.

Estas consideraciones y estas citas tienen su oportunidad en el hecho de que Guido Benvenutti acaba de llegar al Perú, donde ha sido recibido como vulgarmente se dice "con los brazos abiertos" y hasta obsequiado por sus colegas Carrillo y Sánchez con una comida, ejemplo raro de encontrar; porque se trata de recibir a uno que puede ser la sombra de los que están.

El otro caso que nos ha sugerido estas líneas es el viaje de Elías Amuchástegui, ventajosamente contratado por una ecurie brasileña, la del presidente del Jockey Club de Río, doctor Machado.

¿Cuándo se decidirán a dejar de ser colas de león para transformarse en cabeza de ratón, tantos jockeys que en Palermo vegetan tristemente?

Cuestión de voluntad y de un momento de enégica decisión.

Hay que correr el mundo. Ya lo dijo uno: "La fortuna es de los audaces" y... también la gloria, agregamos nosotros.

Alguien antes que CRITICA estos últimos días, se ha venido ocupando de un temita que ha sido siempre la obsesión de todos los comisariatos del mundo: el dooping.

Nosotros hemos de tocar también el asunto; así de refilón, sin llegar a quemarnos por cuanto aunque alguien estos últimos, repetimos se ha preocupado del asunto; el tema en realidad es añejo y las resistencias y condenaciones que el dooping ha levantado, tan viejas como el dooping mismo.

Para nadie es un misterio que en Palermo, como en todos los circos del mundo, el uso de la jeringa existe como un mal endémico. Tiene sus temporadas de auge y sus tiempos de escasa actividad, pero nunca la costumbre ha podido ser desterrada totalmente.

El mal tiene, indudablemente, raíces muy hondas y una vitalidad a toda prueba.

De vez en vez las autoridades hípicas se preocupan del asunto y por arte de encantamiento desaperecen ciertos animales que cumplen de cuando en cuando performances extraordinarias; pero al poco tiempo todo cae en desuso; las autoridades de marras debilitan sus gestiones y la jeringa recrudece nuevamente.

Actualmente estamos en estos momentos, en la época de auge del dooping.

Nuestro deber es dar la voz de alarma; el del comisariato intensificar una nueva campaña de depuramiento.

Palospavos

1000 metros en 1'2" 1|5

Moderadamente se le viene haciendo cumplir sus ensayos al vencedor de las dos internacionales, ya que no hará su reprise hasta los 3000 metros del Chacabuco, donde se le hará reaparecer para que confirme sus altas calidades. Y como es de suponer el encuentro del tordillo con Aldeano y Calderón ha despertado interés entre los aficionados.

Mingo lo ensayó en 1000 metros sin exigírsele mayormente, empleando 1'2" 1|5.

Manuá

700 metros en 42" 1|5

Se le prepara convenientemente a este pupilo del stud La Colorada a fin de que reaparezca el 5 de de junio próximo en el clásico Raul Chevalier, sobre 1500 metros, y donde según sus allegados puede figurar honorablemente.

Dirigido por Grassi y apareado a Tartarín con di Palma, fué ejercitado sobre setecientos metros, que recorrió con buena acción en 42" 1|5.

Pretal se pone en condiciones

Unos retoques más y el hijo de Pippermint ya estará en condiciones de poder reanudar su campaña y agregar nuevos triunfos a su haber ya que de él tiene su ecurie formado el más alto concepto.

Conducido por Mingo y apareado a Desterro con S. U. Morales, ensayó en partida de 1000 metros, empleando 1'' 1|5. Dominó el hijo de Orinoco.



Thalassa

1000 metros en 1'1" 2|5

Ostenta un excelente estado de preparación esta pupila del stud La Pastora y será de la partida en el clásico Los Haras, se disputará el domingo próximo, donde creen sus allegados que vengará sus últimas derrotas.

Conducida por Mingo, fué ejercitada esta mañana sobre 1000 metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 1'1" 2|5.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo:

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1700 metros.

Fidalgo	57	Kim	54
Roldán	57	Visto	54
Floreo	54	Tifón	54
Matto Grosso	54	Apoliyao	54
Boy Scout	54		

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1200 metros.

Tablada	56	Madriguera	56
Ostentadora	56	Palomita	56
Bendición	56	Begonia	56
Davre	56	Cábula	56
Coqueta	56	Lady Jubilee	56

TERCERA CARRERA

Distancia: 1200 metros.

Agüeros	56	Angelito	56
Serranillo	56	Cantador	56
Gaditano	56	Gleam	56
Caupí	56	Aimono	56
Frascuelo	56	Vagabundo II	56
Musulmán	56	Inocente	56
Alpes	56	Ranquelino	55
Chirabichá	56		

CUARTA CARRERA

Diestancia: 1600 metros

Testaferro	57	Cíclope	50
Sorgo	53	Cantarela	49
Leonfuct	51	Desterro	47
Mosello	50	Yuhugit	46

QUINTA CARRERA

Distancia: 1500 metros.

Grack	56	Jacobín	54
Pombiquet	56	Don Domingo	54

SEXTA CARRERA

Distancia: 2000 metros.

(Carrera clásica)

Carmuchita	53	Jacinta	57
Riga	53	Marchioness II	53
Democracia	53	Cantarela	57
Thalassa	53	Carta Blanca	53
Biotzena	57	Fiducia	53

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1200 metros.

Musmón	56	Codiciosa	54
Tripitas	56	Melitona	54
Revelador	56		

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2500 metros.

Royal Admiral	60	Tours	51
Laon	55	Popo	51
Polo de Oro	55	Sonámbulo	48
Elástico	53	Cíclope	48
Guilbert	52		

Marchioness II

600 metros en 47" 3|5

La regular hija de Mehari que en su última presentación obtuviera un nuevo triunfo cómodamente ha continuado su training en inmejorables condiciones, por lo que su ecurie cree que el domingo en el clásico Los Haras ha de conducirse muy honorablemente.

Conducida por Lema la pupila del Montiel recorrió esta mañana partida de 800 metros en 47" 3|5 finalizando muy bien.

Tangage

Ha reanudado su training

Curada radicalmente de la dolencia a un vaso que le interrumpió su training cuando ya estaba por reaparecer en público, ha reanudado sus ejercicios con regularidad.

Esta mañana lo vimos ejercitar por R. Pelletier en partida al freno de 700 metros.

Sonámbulo

1000 metros en 1" 3|5

Reaparecerá el hijo de Ajó en el handicap final del domingo próximo donde no dudamos ha de mejorar la performance producida en su reprise.

Recorrió esta mañana conducido por E. Ruiz y apareado a General Smith con A. Rossi partida de 1000 metros en 11" 3|5 sin exigírsele.

Grak

700 metros en 42" 3|5

Reprisará el pupilo del Abrojo el domingo en el clásico Salvador J. Boucau con el prestigio de sus tres excelentes triunfos donde puso de relieve excelentes condiciones. Como ya lo informamos, su corrida de 1'34" nos dejó buena impresión y está mañana conducido por S. Ruiz y apareado a Fibra con el peón cumplió 42" 3|5; en los últimos 200 metros empleó 11" tres quintos.

A su entraineur le inspira ilimitada confianza

Fair Play

1000 metros en 1'3"

Cumple sus ensayos con regularidad el pupilo del stud Los Rosales que en la reprise finalizara último de Aldeano y en su ecurie abrigan esperanzas de que en una próxima presentación puedo borrar la mala impresión dejada en aquella carrera.

Conducido por el peón, fué ejercitado esta mañana suavemente sobre 1000 metros los que cubrió en 1'3".



Jacinta

800 metros en 47" 1/5

La hija de Barsac que fuera favorecida con un breve reposo, reaparecerá el domingo en el clásico piloteada por T. N. Fernández.

Piloteada por el citado jockey la pupila de Telmo Míguez recorrió 800 metros apareada a Payaso con di Palma, empleando con buena acción final 47" 1/5.

Guilbert-Vagabundo II

700 metros en 41" 3/5

El entrerriano Fidel Lemos hará disputar el domingo próximo a sus dos pupilos la tercera y octava carrera donde pueden figurar muy discretamente.

Con O. Piva y J. Bastías cubrieron ensayos en partida de 700 metros, de los 800 a los 1500, empleando 41" 3/5.

Codiciosa

Partida suave

La propia hermana de Carmuchita que en su segunda presentación se impusiera cómodamente, hállase en óptimas condiciones para obtener una nueva victoria el domingo próximo donde llevará como más serio adversario a Revelador.

Fué ensayada por S. Ruiz, en partida suave.

Agüeros

700 metros en 41" 1/2

Reaparecerá el domingo el hijo de Your Majesty y Tapón cree por sus últimos ejercicios que su pupilo mejorará en mucho sus dos únicas performances donde ha sido segundo y tercero.

Conducido por R. Pelletier realizó buen ejercicio de 700 metros en derecho empleando 41" 1/2.

Alumint ha sido retirado

Después de anunciar su debut varias veces el tordillo del Indecis ha sido retirado del training y según informes enviado a San Jacinto para recuperar energías.

Nuestro colega "La Razón" dice anoche que en cada inscripción de Alumint se le rodeaba de tal prestigio que su ecurie para evitar que se le apostarán 40.000 boletas ha resuelto no hacerle iniciar su campaña. Y agrega que como ese caso hay muchos que los repórters hacen fijas, atribuyéndole más probabilidades de las que tienen.

Nosotros, que hemos informado de casi todos los ensayos de Alumint, le diremos al colega de los "poderosos medios".... que no acostumbramos nunca ha tirarnos "planchas" y que si le hemos atribuído "altas calidades" al pupilo del Indecis alguna vez es porque nuestro repórter de pista, que tiene un cronómetro infalible y sabe tomar tiempos, lo ha medido a Alumint en 900 metros una vez que empleó 53" 3/5 en la recta opuesta así como en una partida de 41" los 700 metros.

Ya ve, entonces, el colega, que empleando esos tiempos teníamos razón al creerlo capaz de salir de perdedor en cuanto debutase, siempre que respondiera a sus ensayos.

Ahora la culpa no es nuestra si Alumint ha decaído y su entraineur quiere evitar el papelón presentándole en público.

Pombiquet

700 metros en 41" 2/5

El invicto hijo de Primera Tiple está listo para vender cara la derro-

800 metros en 48"

disputarse el domingo próximo, donde llevará como adversario a Grak, Don Domingo y Jacobín.

Conducido por T. N. Fernández, fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que con buena acción recorrió en 41" 2/5.

Democracia

300 metros en 48"

Terminada de producir una discreta performance esta hija de Jardy, pues largando con retraso logró finalizar tercera de Carta Bianca. Reaparecerá el próximo domingo en el clásico Los Haras, donde será una de las favoritas y donde tendrá, fuera de duda, descollante figuración.

Dirigida por Arcuri, fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros los que recorrió con buena acción en 48" clavados.

Fidalgo

800 metros en 47" 3/5

Bien preparado reaparecerá este pupilo del stud Montiel el domingo próximo en la prueba inicial, donde si responde a los excelentes ensayos que ha venido produciendo en privado, no le costará gran trabajo dar cuenta de sus rivales.

Piloteado por Lema, fué ensayado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 47" 3/5.

Serranillo

800 metros en 47" 2/5

Ha continuado su training sin novedad después del debut, donde fuera segundo de Ras, y volverá a ser de la partida en la tercera carrera del próximo domingo, donde contará con las preferencias de la cátedra y donde costará vencerlo.

A las órdenes de Lema, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, los que con buena acción recorrió en 47" 2/5.

Carmuchita

800 metros en 48"

Será esta pensionista del stud Condal una de las competidoras del clásico Los Haras del domingo próximo, y como en sus ejercicios anda bastante bien, no sería de extrañar que a ella correspondiera los honores del triunfo, máxime si se tiene en cuenta la buena estrella de su entraineur.

Esta mañana, conducida por Sebastián Ruiz, fué ejercitada sobre 800 metros, los que recorrió con buena acción en 48" clavados.

Floreo

1000 metros en 1' 1"

Este hijo de Elcano que en el debut abandonara la categoría de perdedor en buen estilo, ha continuado su training sin interrupción alguna, y reaparecerá en la prueba inicial del domingo próximo donde puede poner en jaque al favorito Fidalgo.

Piloteado por Pelletier y apareado a Fresa co nel aprendiz Rossi, recorrió esta mañana 1000 metros, empleando 1'1" clavados.

Inocente

600 metros en 35" 1/5

Reaparecerá bien preparado el próximo domingo este hijo de San Marcos, el que si se emplea como ha venido haciéndolo en privado, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Grassi, fué ejercitado esta mañana sobre seiscientos metros, los que con buena acción reccon recorrió en el el recomendable tiempo de 35" 1/5.

Ejercicios varios

CHARGE, con A. Grassi, 700 metros en 41'' 1/5.
WOOTMAN, R. Rivero, 1800 metros en 1' 56''.
MOSELLE, M. de Biasse, 700 metros en 41'' 4/5.
RODILLO, T. N. Fernández, 1700 metros en 1' 50''.
YESQUERO, F. Cassino, 700 metros en 42''.
GALAN, M. Acosta, 1600 metros en 1' 40'' 2/5.
TROMPETE y ZORRA AZUL, La natti y peón, 700 metros en 42''.
TIMONEL, E. Ruiz, 800 en 51''.
MONT DROIT, M. Altamiranda, 1600 mentro en 1' 2'' 4/5.
DON LAURO, R. Rivero, 600 al freno.
PROCIDA, R. Pelletier, 800 metros en 48'' 2/5.
FARMAN, peón, partida al freno.
AGASAJO, peón, floreo, 2200 metros.
CASTELAR, peón, tendida, la vuelta.
ESCORPION, peón, 700 metros en 41'' 4/5.
SABLAZO, S. Ruiz, 700 m. en 42''.
CYRENE, F. Casino, 1400 metros en 1' 29'' 2/5.
MALAMBO III, peón y MAUSER, Capra, 700 metros en 41'' 3/5.
DEBENTURE, M. de Biassi, 700 metros en 42''.
VISTO, E. Ruiz, 1000 en 1' 1'' 4/5.
MALBERRY, M. Coronel, 700 metros en 42'' 3/5.
LEOUFUCO, P. J. Ramírez, 1000 metros en 1' 4/5.
NARCOTICO, M. Lema, 1700 metros en 1' 47'' 2/5.

Real de San Carlos

El paro portuario debía arreglarse para ayer, el **FLECHA** tenía ya las lanchas de carbón al costado, todo estaba listo cuando vino una orden del Administrador de Aduana intimando la suspensión de cualquier operación de carga.

La fatalidad quiso así que el **FLECHA** no pudiera salir para el **REAL** ayer martes por falta de carbón.

A pesar de que se diga que la resolución del conflicto portuario es inminente la South American resolvió mandar el **FLECHA** ayer mismo a Montevideo para que llene totalmente sus bodegas del precioso combustible.

El **FLECHA** salió ayer martes a las 9 1|2 de la noche y llegó esta mañana a Montevideo a las 9 de la mañana, regresará el jueves de noche y volverá a salir el viernes próximo 20 de Mayo a las 9 de la noche para el **REAL** sin interrumpir más sus viajes dado que tendrá combustible por 15 días y que a pesar de toda la inercia del Gobierno es imposible que el paro subsista mayor tiempo.

Así pues, todos al **REAL** el viernes próximo.

Pope

800 metros en 49"

Este pupilo del stud Hermitaño cuenta con regulares ejercicios en privado y será de la partida en la prueba de desquite del próximo domingo, donde puede resultar la sorpresa, si le da por responder a ellos.

Conducido por el aprendiz Ferrari, que será el encargado de dirigirlo, fué ensayado esta mañana sobre ochocientos metros que recorrió en 49" clavados.

Gleam

700 metros al freno

No obstante las performances malas producidas por este pupilo de Naciano Moreno, conviene no descuidarlo en el compromiso del próximo domingo, donde si responde a sus ejercicios en privado, puede dar en tierra con todas las fijas de la carrera.

Piloteado por R. A. Carabajal, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros, los que recorrió al freno, pero con buena acción.

Moquehúa

600 metros en 35"

Es un inédito por Galloway y Perletta que entrena Rosendo Aquino y que el domingo hará sus primeras armas.

Posee excesiva velocidad inicial y así lo dejó demostrado esta mañana al cumplir con Arcuri 600 metros en 35" clavados con pista "brava".

¡Ojo con Moquehúa, que puede ser un sport!

Matto Grosso

700 metros en 41" 4/5

Después de larga relache, el hijo de Craganour en quien tantas esperanzas tenían cifradas los del San Paquito, reapareció hace algunas reuniones sin obtener figuración.

Reaparecerá el domingo próximo en la prueba inicial donde puede correr bien.

Conducido por Acosta y apareado a Gran Colecta con di Palma, recorrió 700 metros en 41" 4/5, finalizando con bríos.

Montaraz-Florentino

600 metros en 36'' 2/5

Son dos de los pupilos del entraineur Rufino Coll en quien más esperanzas tiene.

El uno por Craganour y Monchette y el otro por Pipiolo y Florentina son dos potrillos de linda estampa y muy animosos que ya en sus primeros ensayos dejan traslucir condiciones muy estimables.

Dirigidos por Mingo y Cassino respectivamente, recorrieron 600 metros al freno en la recta opuesta, empleando 36'' 2/5.

Desenvuelto

1000 metros en 1" 3/5

No ha respondido este año el hijo de Craganour a las cifradas esperanzas que su entraineur tenía de acuerdo a su breve pero excelente campaña de los dos años. Corrido falto de training en el clásico Apertura, Desenvuelto sintió ese esfuerzo y ya no respondió más a lo que había demostrado. Ha reanudado ahora sus ensayos después de un reposo y puede volver por sus prestigios.

Con S. U. Morales y apareado a Apoliyao con el peón, recorrió 1000 metros con buena acción en 1' 3/5.

Fiume-Muley

800 metros en 48" 2/5

Estos pupilos del stud Alvear D., cumplen sus ejercicios con regularidad y no tardarán en reaparecer en público, donde respondiendo a lo que andan en privado pueden figurar honorablemente.

Conducidos por Acevedo y Acosta respectivamente fueron ejercitados sobre ochocientos metros, los que recorrieron en 48" 2/5.

Calendario hípico

MES DE MAYO

18—Ratificación de los clásicos "25 de Mayo y Güemes".
Apertura de cartas para la reunión del jueves 26 de Mayo.
21—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del jueves 26 de Mayo.
Ratificación del clásico "Vicente L. Casares".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 29 de Mayo.
22—Premios "Salvador J. Boucau y Los Haras".
26—Premios "25 de Mayo y Güemes".
28—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de junio.
Ratificación de los clásicos "Raúl Chevalier y San Martín".
29—Premio "Vicente L. Casares".
31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de junio.

El inolvidable Ormonde

Con motivo del aniversario de su muerte

En la última semana del mes de mayo, año 1904, el cable hizo circular por el mundo entero la infausta noticia de la muerte del caballo Ormonde, acaecida en su haras de California, Estados Unidos.

Sucedía esto precisamente unos días antes que se corriera el Derby inglés de aquella temporada, y el público carrerista que asistió a ese famoso clásico el 1.o de junio no pudo menos que recordar al "mighty" Ormonde, como le llamaran, y a su jockey Archer, nombres que vivirán siempre unidos en la historia del turf británico.

Ormonde, quizás el mejor caballo que corriera en las pistas, contaba al morir 21 años de vida. Velocidad, resistencia, temperamento y vigor extraordinario; todas estas cualidades eran suyas en grado sumo, no conociendo nunca la derrota en ninguna de las pistas en que actuara.

Hijo del gran Bend Or y de Lily Agnes, Ormonde poseían sin duda una magnífica descendencia. Entre los más inmediatos antepasados de su padre contábanse Stockwell, Doncaster y Thormanby, animales todos consagrados. La madre ostentaba orgullosa los nombres de Partisan, Gladiator y Sweetmeat entre sus progenitores, siendo ella misma ganadora de veintiuna carreras.

A Lily Agner debe el turf mundial no solo al gran Ormonde, sino a Farewell, Ossory y Ornament, madre de los excelentes Sceptre y Collar. No le faltaba a Ormonde más que hablar como vulgarmente se dice de los animales excepcionesles, desempeñando su cometido en las pistas con lo que pudiéramos llamar un ánimo y una voluntad no manifestados por "racer" otro alguno hasta la fecha. Observarlo siempre último en el paseo preliminar, para verlo más tarde volar animoso y resuelto, era algo conmovedor, inolvidable, y después en los últimos tramos de la jornada, constituían aquellos sus pasos favoritos una revelación de poder y energía nunca vistos, marchando con la precisión irresistible y la suavidad propias de una grande y bien nivelada máquina.

¿Volveremos jamás a ver — se pregunta un experto escritor inglés en materia de carreras — algo parecido a Ormonde y a Archer, el rey de los caballos y el rey del látigo?

Y dicho sea de paso, es curioso el hecho de que Ormonde solo una vez fué sometido a prueba en su vida, era tan bueno, tan noble, que las pruebas resultaban superfluas; pero en aquella única, fué "derrotado". Hela aquí; Kendal, 2 años, peso 8 st, 7 lbs.; Ormonde, 2 años, 8 st., 8 lbs.; Whipper In, 6 años, 9 st 6 lbs., y Whitefriar, 6 años, 9 st 6 lbs. En esa prueba privada Kendal "ganó por un cuerpo". Pero nuestro héroe, Ormonde, no estaba en forma en esa oportunidad, y además era joven e inexperto; pero sin duda que a partir de aquella fecha reflexionó seriamente sobre el episodio ,porque no permitió, desde entonces, que caballo alguno le pasara adelante. Poco después de la famosa prueba tomó parte en el premio Post Sweep-stakes, adjudicándoselo, naturalmente, continuando así ganando carrera tras carrera, sin tener para nada en cuenta quienes eran sus rivales, si la pista estaba buena o mala, y si el tren era lento o severo.

Lo mismo en las pruebas de velocidad que en los tiros largos, Ormonde siempre estaba en su puesto, a la punta. En el Dewhurst Plate, Ormonde tuvo por rivales a Miss Jummy y a Gay Hermit, ganadora la primera de tres carreras y un clásico Oaks. Se dió la largada y Ormonde, en un "canter", ganó por cuatro cuerpos. En la temporada siguiente inició su gloriosa carrera, en la categoría de tres años, ganando el clásico Dos Mil Guineas, en el que compitió con caballos como Minting, Saraband, Coracle, etc. Este último, dirigido por Viney, fué preparado especialmente para marcarle un tren severo a Ormonde, pero mejor se habría quedado en el box, porque Ormonde, desde la partido, hizo su propio tren, ganando como quiso. A raíz de esto vino el Derby de Epsom, que como se sabe, el ganarlo, constituye la más legítima ambición de todos los criadores británicos. Aquí Ormonde debió medirse con The Bard, rodeado de todos los prestigios inherentes a una fenomenal actuación como dos años, porque había conquistado diez y seis carreras consecutivas entre los nuevos. Sus otros rivales eran St. Mirin, ganador que fué más tarde del Derby de Newmarkar, Grand Duke Michael Stakes, Triennial Stakes y el Derby de Ascot. Formaban pues un conjunto de poderosos rivales, sobre todo el temible The Bard, de valor y energía indomables, pero Ormonde ganó fácilmente por un par de cuerpos. Esto tuvo lugar en la temporada de 1886.

En el clásico St. Leger Ormonde era ya considerado como el inevitable ganador y fué por eso cotizado 7 a 1 en favor suyo, adjudicándoselo de punta a punta por cuatro cuerpos.

La suerte, siempre veleidosa, quiso hacer de las suyas, y Ormonde comenzó a dar señales de tornarse roncador. No obstante cuanto por él se hizo, su enfermedad resultó un hecho indiscutible, y cuando en 1887 tomó parte en el Hardwicke Stakes, sobre milla y media de distancia, razón tenía su "trainer" para creer que la empresa era imposible. Así hubiera sido tratándose de otro caballo, pero Ormonde triunfó sobre su propia dolencia, derrotando a Minting, Bendigo, y Phil, por medio cuerpo.

Después Ormonde fué exhibido en un "garden party" dado por el duque de Westminter en su residencia do Londres, donde se le admiró, se le acarició y se le brindaron toda clase de finísimos manjares.

En su primera actuación en el haras Ormonde tuvo a Orme, (padre de Flying Fox), Llanthony, Goldfisch, Orville y Scorcer; pero su dolencia se hizo más pronunciada, y con gran pesar suyo el duque de Westminster lo vendió por 12.000 libras esterlinas.

Sin embargo Ormonde constituía todo un nombre, y su comprador dispuso de él por más de 30.000 libras.

Unos tres años estuvo Ormonde en la Argentina, pero aquella, su misteriosa enfermedad, llamada por los ingleses "fiebre de Newmarket", minó las fuerzas del gran caballo, y de ahí que sus productos fueron ya contados y mediocres.

En 1893, "El Roncador" volvió a Southampton para ser reembarcado con destino a California, donde, como decimos, murió hace ahora diez y siete años.

Tal es, a grandes rasgos, la carrera incomparable del "mighty" Ormonde, rey que fué de las pistas inglesas, y querido allí como jamás caballo otro alguno lo fuera.

Hipódromo Independencia

Asignación de peso

Para la reunión del domingo 22 del corriente mes:

Premio Comunal, 1200 metros. — Tosca 64 kilos, Gaffeuse 47, Vistosa 46, Travesura 46, Mishap 45, Lollipop 44, Ricurita 42 y Partesana 41.

Premio Polo de Oro, 2200 metros.— Volunteer 62 kilos, Aguilucho 51, Microbio II 50, Micmac 49, Madison II 48, Seguro 45, Flapper 43, Pino 43, Millatué 42, Julia XII 40, Pirka 40 y Onza 40.

Para la reunión del miércoles 25 de mayo del corriente año:

PremioPapanatas, 1900 metros. — Delfín II 55 kilos, Rock Salt 54, Theda Bara 52, Mi Resto 52, Gentille 48, Dianfal 48, Childerico 48, Yaverán 47, Lafinur 46 y Adib 45.

Premio Tracero, 1300 metros.—Tosca 62 kilos, Jornalero 59, Flapper 57, El Marote 55, Idria 54, Delfín II 48, Crédit 48, Valsador 47, Gaffeuse 45, Travesura 44, Vistosa 44, Mishap 43, Chisólogo 41 y Partesana 40.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo 22 de mayo:

Premio Fulgente, 1000 metros. — Gran Galeoto 56 kilos, Basseler 56, Galápago 56, Epsom 56, Referee 56, Lules 54, Galocha 54, Comtesse de Noailles 54, Miranda 54, Genio 53, Sheridán 53, Gentleman 53, Quedan 53, Vizconde 53, Alarm 51, El Francesito 53, Jalea 51, Alfajía 51, Any 51, Torpedera 51, Dragonera 51, La Conflagración 51.

Premio Genio, 1400 metros. — Random Shot 56 kilos, Panchold Willie 56, Alero 54, Bullita 54, White Pearl 54, La Búlgara 54, Adl 54, La Vieja 54, Helvetie 51, Fox Trot II 53, Negocio 53, Cardalero 53, Cangallo 53, Williams 53, Perhaps 53, Victoria Real 51, Calquín 51, Bebita 51, Gravity 51, Historieta 51, Maya 51, Gay Didda 51, Pindapoy 50.

Premio Marol, 1000 metros. — Cosme 58 kilos, Galápago 52, Globero 50, Vizconde 49, Kety Doyle 48, Itaca 46, Lonco Huacá 45, Lules 44, Chusca 43, Invasor II 42.

Premio Prisca, 1300 metros. — Cap. Sarmiento 55 kilos, Pindapoy 55, Caifás 55, Carmelo 51, Zapador 55, Murciélago 55, Varonil 55, Lujuria 53, L'Etincelle 53, Linda 53, Parnassienne 53, Primrose Girl 53, Equa 53, Malvada 53.

Premio Orosimbo, 2000 metros. — Monseñor II 66 kilos, Bósforo 58, Jarfelt 57, Mayor López 53, Orgival 52, Oberdán 51, Tableau 48, Martita 46.

Las carreras a desarrollarse con numerosas inscripciones hizo que el público se interesara por la reunión de ayer y concurriera en gran cantidad. Kopec 44, Chusca 41, Lagartijo 40, Guernessey 40, Lamento 40, Aguaribay 40, Destreza 40.

Premio Mascotón, 1500 metros. — Bósforo 56 kilos, Sabatina 54, Lonco Huacá 53, Alfajía 53, Cachafaz 53, Alsaciano 53, Lidiador 50, Irmao 50, Gentleman 47, Zeppelín 47.

Programa completo para la reunión del 25 de mayo

Premio Rivadavia, 1400 metros. — Panchold Willie 56 kilos, Candelero 56, Colhué 56, Piccolo II 56, Sacrilegio 56, Vizconde 56, Arlam 54, La Conflagración 54, La Vieja 54, Helvetie 50, Sapeur 52, Williams 52, Maya 50.

Premio Democracia, 1000 metros. — Norabuena 55 kilos, Majela 55, Mazurka 54, Povera di Mé 54, Maledeta 52, Miranda 51, Adelfa 50, Calidad 49, Marjolaine 49, Dragonera 49, Sufficit 48, Lujuria 46, Mignon 46.

Premio Independencia, 1300 metros. — Linú 57 kilos, Referee 57, Obi 57, Lonco Huacá 67, Mollie 55, P. Willie 54, Azuleño 54, La Búlgara 52, Aw. 52, White Pearl 52, Fox Trot II 51, Negocio 51, Historieta 49, Calquín 49, Gravity 49, Peregrina 49, Bebita 49, Gay Didda 49, Pindapoy 48.

Premio Gral. S. Martín, 1000 metros. — Caifás 55 kilos, Cap. Sarmiento 55, Pindapoy 55, Quintuay 55, Mosquetón 55, Indio Rico 55, Campana 53, Temeraria 53, Lujuria 53, L'Etincelle 53, Primrose Girl 53, Melari 53, Pilita 53, La Pacota 53, Riqueza 53, La Cachorra 53, Lullaby 53.

Premio Parlamento, 1400 metros. — Kiliai 57 kilos, Cachafaz 57, Kamakurá 57, Pelegrina 55, Maledetta 55, Majela 55, Crampon 54, G. Galeoto 54, Bullita 52, Voladora 52, Negocio 51, Lules 49, Victoria Real 49, La Vieja 49, Helvetie 56, El Francesito 48.

Football y otros deportes



Una interesante opinión del popular Guassoni

El football, como complemento de la vida diaria

En la fiesta que con todo éxito se realizó organizada por el club Mitre, en el teatro Boedo, como se sabe, fué invitado el popular y prestigioso árbitro, German Guassoni, a hablar sobre temas del football. Y, con la gentileza que le es característica, máxime tratándose de algo que puede beneficiar al deporte, Guassoni concurrió gustoso y pronunció un bonito e interesante discurso que dejó inmejorable impresión entre el público.

He aquí el texto íntegro de ese discurso:

Ante todo, voy a permitirme pedir mis excusas por el atrevimiento de presentarme ante Vds. respondiendo al honesto pedido de la C. D. del Club "General Mitre", por cuanto creo no sea éste el campo más propicio para mis facultades, pues más fácil me hubiera sido desempeñarme ante millares de espectadores, en un field dirigiendo un partido de football, o ya sea dictando o interpretando el juego que en buena hora ha venido a llenar una necesidad en nuestro país.

No obstante, y en honor a las personas que se encuentran reunidas en esta sala, voy a aventurarme a dar a conocer mis impresiones sobre el football como complemento de la vida diaria en nuestro pueblo.

Entiendo que en el viril deporte, nuestra juventud ha encontrado la verdadera escuela de moral, donde aprende no ya solo sus condiciones físicas, sino también todos sus actos sociales y de democracia.

Con la práctica del football se alejan de los antros del vicio, multitudes: brindando así nuevas generaciones fuertes y nobles, que con seguridad no se habrían de obtener en los hipódromos y cabarets, como tampoco en los salones de juegos de azar, donde muchas veces no solo se pierde la dignidad, sino que hasta se labra la desgracia de familias enteras.

El football, no solo es saludable con su práctica como ejercicio físico, sino también lo es como templanza de moral y buen trato social. Con él, se aprende a sufrir un contraste; con él, se aprende a valorizar la talla del vencido, y así, cuando cualquier empresa de nuestra vida fracasa, no nos sentimos desmoralizados y, por el contrario, emprendemos nueva labor a fin de que con la perseverancia y el buen sentido triunfen nuestros ideales.

Así es como he visto a personas empeñadas en una labor activa de elevar a un conglomerado de jóvenes al rango que le correspondía dentro del concierto del football argentino y llegar a esa cúspide, después de muchas vicisitudes y amarguras, pero llegar a ella con constancia y actividad práctica ya sea moral como física de todos sus asociados.

Por esas razones, es que hoy, el Club "General Mitre" puede exponer a la consideración de todos, no solo su poderío, sino también su cultura y sociabilidad, como bien lo demuestran las personas reunidas en esta sala.

Voy a terminar, pidiendo nuevamente al amable auditorio no me castiguen con un penaltiky por el foul, cometido dentro del área penal, pues no hubo mala intención de mi parte al realizar esta jugada dentro de la zona peligrosa".

Nuestro compañero Miró

Ha tenido una nueva recaída nuestro compañero de tareas César A. Miró.

Como en el día de ayer fueron ya numerosos los amigos que acudieron a su domicilio a visitarlo, Miró nos pide dejemos constancia que los médicos le han prohibido hablar por unos días.

Deseamos al compañero enfermo, un pronto restablecimiento y que tenga éxito en la operación a que será sometido pasado mañana, la que estará a cargo del distinguido especialista Dr. Santiago Luis Arauz.

La dimisión de Guassoni elevada al club Platense

Damos a conocer a nuestros lectores el texto de la renuncia que como dirigente del club Platense, ha presentado el prestigioso referee Germán J. Guassoni.

Esta dimisión no pudimos darla a conocer ayer debido a la absoluta falta de espacio.

"Buenos Aires, 16 mayo de 1921. — Señor presidente del C. A. "Platense", doctor Luis Ressio. — Muy señor mío: Ante los hechos consumados por un núcleo de socios del C. A. "Platense", que constituyen un atentado a la moralidad y dignidad de una persona que se sabe honesta, y no pudiendo alternar, por consiguiente, con los procederes de personas inconscientes de sus actos como el realizado ayer al imponer por la fuerza pública lo que debió ser por medio de las vías estatutarias, elevo a Vd. mi renuncia indeclinable de asociado de ese club. Saluda a Vd. con la mayor consideración. — Germán J. Guassoni".

Para mañana...

....están citados todos los referees, tanto pertenecientes a la Asociación Argentina como a la Amateurs que deseen contribuir a la constitución de una asociación que vele por sus prestigios, tan en baja en la actualidad y que sirva de lazo para un acercamiento tan necesario como agradable entre los del gremio.

La reunión tendrá lugar en nuestro colega "La Prensa" a las 21 horas, esperando concurra el mayor número posible de árbitros a efctos de dejar constituída debidamente la institución.

Como se sabe, la iniciativa corresponde a los referees Guassoni, Louzao y Pianes.

El juez Nápoli

Según informaciones que se nos han brindado, es casi seguro que la Liga Ferrobancaria y Comercial encargue a este juez de la subcomisión referées.

En la reunión del consejo único de esta institución a celebrarse esta noche, deberá procederse a esa designación y, teniendo en cuenta los servicios prestados por Nápoli en temporadas anteriores, se le ha de ofrecer la dirección de la subcomisión mencionada.

Un buen match para el domingo

Boca Juniors v. Porteño

El fixture asociacionista anuncia para el domingo el interesante match entre los equipos del epígrafe. Conociendo el poder del conjunto boquense y la reacción evidenciada el domingo último en el equipo de Golf, es de pensar que este match ha de ser interesante de verdad.

Los de Porteño irán con aspiraciones justas para vencer, máxime si se tiene en cuenta el partidón que hicieron el último domingo frente a Nueva Chicago. La inclusión de Pardal en la línea ligera de Porteño, ha aumentado notablemente su poder.

El partido se jugará en la cancha de Boca Juniors, debiendo iniciarse a las 14.45 horas.

La consigna es ganar cueste lo que cueste

Como es del dominio público, el próximo domingo tendrán que medirse oficialmente en la cancha de River Plate las escuadras superiores de Vélez Sársfield y Racing.

Entre la muchachada partidaria de Vélez Sársfield reina un entusiasmo indescriptible y nadie faltará a la cita, a objeto de alentar a sus favoritos.

D'Elía que quiere como ninguno a sus muchachos, les ha dado orden de que se sometan a un severo entrenamiento, habiendo la consigna de ganar cueste lo que cueste.

Como podía observarse, no puede pedirse mayor entusiasmo, por lo que el campo de juego de la dársena sur, se verá concurrida como en sus grandes días.

F. C. Pacífico v. Ciudad de Londres

En la cancha que Ciudad de Londres posee en Liniers, calles Jonte y Dupuy, se realizará el sábado próximo el primer partido por el campeonato de primera división correspondiente a la Liga Ferrobancaria y de Sociedades Anónimas.

Teniendo en cuenta la calidad de los equipos que intervendrán en la lucha, es de esperar un partido interesante y lucido.

Como es fácil que C. Recanatini no pueda integrar el conjunto local, seguramente Bermani ocupará el puesto de guardavalla, reemplazándole Aragú en la línea delantera. Es probable pues, que el cuadro de Londres se constituya de este modo:

Bermani; Presta y Bruzzone; Lizarraga, Masutti y Bustinez; Sala, Ochoa, Aragú, Pardal y González.

El match comenzará a las 14.45 horas.

La sesión de esta noche del C. S.

Se nos informa a último momento que en la sesión que esta noche debe celebrar el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, se tratará como un asunto de los de preferencia, la primera visita de un team de la Asociación Uruguaya a Tucumán.

Trátase de una cuestión muy delicada, que exige mucho criterio por parte de los señores dirigentes.

Valente al Huracán

Con bastante insistencia circula el rumor de que Valente, el centre forward de Mitre debutará el próximo domingo en Huracán, en el match que este club debe jugar contra Nueva Chicago.

De confirmarse la noticia es indudable que la popular institución de Parque Patricios ha hecho una verdadera adquisición.

Mitre v. Palermo

Jugarán amistosamente el 26

En el field que el club Palermo posee en Humboldt y Soler tendrá lugar el 26 del corriente un match de carácter amistoso entre la escuadra superior de esa institución y el equipo de primera del club Mitre.

El encuentro ha despertado interés entre los parciales de ambas instituciones.

Los "Boys" de Reissé esperan también repetir la hazaña de su último encuentro.

Nueva Chicago v. Huracán

Una brega difícil tócale el próximo domingo al primer cuadro del popular Huracán.

Tendrá por adversario a Nueva Chicago, conjunto poderoso que ha dado pruebas de su valer en los últimos lances y que es doblemente peligroso cuando actúa en su propio campo.

Huracán, que marcha a la vanguardia del campeonato de la Asociación Argentina, deberá jugar mucho el domingo, sino quiere ser desalojado del primer puesto que tan legítimamente le corresponde.

En Nuevos Mataderos, pues, tendremos ocasión de presenciar uno de los lances más sensacionales del día.

C. A. Impuestos Internos

El sábado 21 del corriente tendrá lugar en el field que el C. A. Impuestos Internos posee en el Parque Centenario, un almuerzo campestre en honor de los asociados de esa institución.

La cantidad de socios que han retirado invitaciones permiten augurar un franco éxito a la interesante fiesta.

Un desafío

Recibimos y publicamos:

Buenos Aires, mayo 16 1921.

Señor jefe de la sección deportes:

Agradecería a usted insertara en las columnas de ese diario el desafío adjunto: Antonio J. B. Cancellaro, de 48 kilos de peso, desafía a un match de seis rounds de 3 minutos, con guantes de seis onzas, al aficionado Gracián Triviño, domiciliado en la calle Iberá 4285.

Agradeciendo tal molestia saluda a usted atte. — Antonio J. B. Cancellaro. S|c. Monroe 2643.

Los equipos españoles

Un cablegrama recibido ayer de Barcelona, hace saber que ha quedado definitivamente resuelta la partida para los primeros días de junio, del team de esa Ciudad que vendría a esta capital a disputar matches con equipos de la Asociación Argentina.

El mismo despacho agrega que se ha jugado ayer un partido de football entre los profesionales ingleses del Newcastle United y el Club de Barcelona, ganando los visitantes por 4 goals a 1, y que también se llevó a cabo el match entre los equipos de Marvone y Perpignan, ganando este último.

Una asamblea del Mitre

El 1o. del entrante mes de junio tendrá lugar en el salón Progreso de Almagro, calle Venezuela 3979, una asamblea de los asociados del club General Mitre, a objeto de proceder a elegir las nuevas autoridades de esa institución.

Como se recordará, en la realizada a comienzos del presente año se resolvió mantener hasta el 31 del corriente mes la misma comisión directiva que regía en ese entonces los destinos del club.

Se nos anticipa que con el objeto de rodear el acto de una mayor garantía, se solicitará de la Asociación Amateurs el envío de un delegado.

El match Mitre v. Barracas Central

Se jugará en el field de V. Sársfield

El importante match que el próximo domingo deben sostener por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football, los primeros cuadros de los clubs Mitre y Barracas Central, se verificará en el campo atlético que Vélez Sársfield posee en Villa Luro.

Notas de boxeo

RODRIGUEZ-COLEMAN

En el teatro Artigas de Montevideo, tuvo lugar anoche el match de box concertado entre Angelito Rodríguez y Coleman.

Nuestro activo corresponsal en la vecina orilla, refiérenos en sus despachos telegráficos, que aquello no tuvo ni siquiera el parecido a pelea.

Desde que subieron al ring, Rodríguez comenzó a castigar de derecha e izquierda, decidiendo el match al 4o. round por knock-out.

Coleman, no atacó en ningún momento limitándose a cubrirse de los golpes que le aplicaba el uruguayo.

En definitiva fué el match de anoche una vulgar pelea que bien pudo terminar en su round inicial.

Club Motociclista Nacional

Cierre de inscripciones de la copa Jorge Rettes

El registro de inscripciones para esta prueba de motosidecars reservada para socios del club Motociclista Nacional se cerrará mañana, a las 20 horas. Hasta la fecha se han inscripto los siguientes aficionados:

Antonio Gerli con Alberto Pescarmona; José Serjo con Rogelio Ferrares; Victorio Trasino con Pedro Natero y Juan Balbi con N. González.

Las inscripciones son gratuitas.

Club Ciclista Federal

El próximo domingo 22 hará disputar esta institución la novena y penúltima pruebas de los "Brazales de velocidad" que ha constituído en la presente temporada para competidores de primera y segunda categoría y de los que son detentores actualmente los corredores Antonio Secchi y Antonio Malvassi, respectivamente.

Galtieri v. Pagano

Mañana en el Hue-Gen-Club



Mañana miércoles tendrá lugar en el Huegen Club la pelea que a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas y venda común, tienen concertado los profesionales Galtieri y Pagano.

Trátase de dos boxeadores conocidos en los rings, llenos de méritos y que cuentan con muchas simpatías entre nuestros aficionados.

A Galtieri lo hemos visto en innumerables peleas, conocemos su modo de pelear y como en el presente match la forma de atacar es libre, lo consideramos el probable vencedor.

Para quien lo haya visto en el ring, no escaparán las razones que a ello nos guían.

Trátase de un terrible pegador a los riñones y que puede en pocos rounds, dejar fuera de combate a su antagonista.

Por otra parte, en el match contra Maresca, donde después de una actuación tan brillante, se cometió la injusticia de darlo por empate, demostró el corazón que tiene para la lucha como así también la acometividad que es otra de sus buenas condiciones.

El peso de Galtieri y de Pagano es de 71 y 81 kilos respectivamente.

En nuestro número de mañana daremos a conocer las performances de Galtieri en las distintas peleas por él sostenidas.

Repetimos que el match es a 10 rounds de 3 minutos, guantes de cuatro onzas, venda común y a la americana, completamente libre.

Anteriormente se harán en el ring del Hue-Gen, las siguientes exhibiciones:

Rafael Elizalde v. Ventura Romero. Eduardo D'Agostino, campeón sudamericano de amateurs, flair, v. Eduardo Ferreira. Francisco Carro v. L. Flandres. Castro v. Castrucho.

Como podrá verse, todo un excelente programa boxístico.

Los inscriptos en el gran torneo municipal

LA CARRERA DE 100 METROS

La importancia que promete asumir el próximo gran concurso atlético, tanto por las proporciones alcanzadas por la inscripción, clausurada con un total mayor a setecientos aficionados, como asimismo por el entusiasmo inusitado que el acontecmento despierta en las numerosas instituciones adheridas, está fuera de toda discusión.

Exteriorizaciones de esta índole, llamadas a tener una influencia decisiva en el vigorizamiento de la raza y en el proceso educativo de la juventud argentina, son dignas del mayor elogio y merecen el apoyo unánime.

Las pruebas, como se sabe, comenzarán a disputarse el 22 del corriente en el campo de deportes del club de Gimnasia y Esgrima, para continuar el 25, 28, 28 y 29, día que debe terminar por completo.

A continuación publicamos la nómina de los inscriptos para la prueba de 100 metros, por demás extensa, y prometemos para ediciones sucesivas, la transcripción de los anotados en las otras pruebas que constituyen el programa:

CATEGORIA CADETES

Carrera llana de 100 metros

Rafael Soto, Luis Santos, Eduardo González, Orlando E. Villamayor, José M. Biese, Joaquín Andrade, Agustín León, Indalecio García, Manuel Roca, Eduardo Ballón, Luis Bastita, Faustino Aguirre, Jacinto Sosa, Homero Barra, Alfredo Castro, Francisco Centeno, Carlos Perretti, Ricardo Avesso, Javier Muñoz, Ramón Blanco, Ernesto Avessa, Francisco Guimerans, Manuel Velazco, Arturo Fosio, Francisco Gómez, Ulrico Tezza, Pedro Sofía, Rogelio Alvarez, José R. Borrás, Agustín Coffone, Victoriano Barndello, Adrián Fernández, César C. Andrade, Félix H. Brizuela, Felipe Mazás, Victorio Barzello, Jacinto Sosa, Mendicio Belzanetti, Pedro Gattino, Carlos Cancino, Pablo T. Palba, Vicente Nosti, Enrique Picchetto, León Lazardeo, Alberto Iriart, José Arlia, Adolfo Marquinez, Oscar L. Cincotta, Pablo Cárcano, Tomás Peña, Saúl N. Bagú, Julio Vienstett, José M. Cerdá, Marcos Casellini, Miguel Giller, Juan Colubi, Humberto Fazzari, Víctor Schiana, Carlos Laveggio, Vicente Puchetti, Rafael J. Gigena, Mario S. de Sarro, Gerardo Alsina, Miguel A. Cortina, Mariano Hernaez, Miguel C. Paz, Eduardo Benedetti, Noveno G. Montaña, Rodolfo Ortilano, Angel Fenetto, Hugo P. Etgar, Federico Kock, Arturo Riboir, Ramón Castillo, Francisco Pearson, Julio Torino, Humberto Ferreri, Juan Saintongue, Isaac M. Castro, Rafael Cambrer, Antonio Busso, Silvio De Gregorio, Roberto Buezi, Fernando Bobo, Elías T. Rafil, Andrés Ferro, Santiago Brana, Jorge Carrasco, Juan Mastrogianno, Jorge Molle, Rodolfo E. Sarrat, José María Risso, Jorge Cabral, Julio C. Villafañe, Andrés F. Rodríguez, Hugo Mascaretti, Gerardo Méndez, Leandro Viscaya, Tomás E. de la Torre, Edgardo Lavariere, Ricardo M. Noreceno, Ernesto M. Scanavino, Ricardo Illa, A. R. O. Rullan, Alejandro S. Cloppet, Fabio Lucioni, Alejandro Saraví, Guillermo Aguilar, Raúl Rosso, Raúl Capitán, Arturo R. Page, José T. Ferro, Alfredo Machiacate, León Runsteins, Antonio Rossi, Juan C. Vivas, Santiago H. Lonne, Carlos Fernández, Adelqui Cozzi, Mario O. Raffaele, Alfonso Nestedor, Hermógenes Martini, Enrique Socín, Vicente Rivanera, Armando Vevagna, Alberto Atul, Juan O'Donnell, Fidel Laratro, Andrés Afeltra, Luis Ferrari, José F. González, Ricardo Pettos, Oscar Ruiz Díaz, Romeo Avalde, Ernesto A. Arnold, Raimundo Estrada, Alberto Hankes.

Asociación Argentina de Football

Fixture para el próximo domingo

Primera división, a las 14 y 30—
El Porvenir v. Del Plata; Nueva Chicago v. Huracán; Boca Juniors v. Porteño; Sportivo del Norte v. Sp. Palermo; Sp. Barracas v. Est. La Plata.

Intermedia Reserva, a las 12 y 30—
El Porvenir v. Del Plata; Nueva Chicago v. Huracán; Boca Juniors v. Porteño; Sp. del Norte v. Sp. Palermo; Sp. Barracas v. Est. La Plata.

Intermedia Zona Oeste, a las 14 y 30.
Sp. Coghlan v. San Fernando; Urquiza v. Central Argentino; San Martín v. Arg. Juniors; Alvear v. Germinal;

2.a Reserva Zona Norte, a las 12 y 30.
Sp. Coghlan v. San Fernando; Urquiza v. Central Arg.; San Martín v. Arg. Juniors; Alvear v. Germinal.

Intermedia Zona Sud, a las 14 y 30.
Wilde v. Sp. Dock Sud; Arg. Banfield v. Sp. Avelaneda; Adrogué v. Arg. Quilmes; Progresista v. Temperley.

2.a Reserva Zona Sud, a las 14 y 30.
Wilde v. Sp. Dock Sud; Arg. Banfield v. Sp. Avelaneda; Adrogué v. Arg. Quilmes; Progresista v. Temperley.

Intermedia Zona Norte, a las 14 y 30.
El Aeroplano v. Unión; Liniers v. San Telmo; C. G. B. A. v. Morón.

2.a Reserva, Zona Oeste, a las 12.30.
El Aeroplano v. Unión; Liniers v. San Telmo; C. G. B. A. v. Marón.

Segunda Zona Norte, a las 14 y 30—
Varela Juniors v. Sp. Caseros; Chacarita Juniors v. Sp. Palermo; Sp. Olivos A. v. Sp. Olivos B.; El Porvenir v. Nacional.

Segunda Zona Oeste, a las 14 y 30—
Est. La Plata v. C. G. B. A.; Ituzaingó v. Huracán; Sp. Municipal v. Sp. Monserrat.

3.a Zona Norte, Sec. A., a las 14.30—
Arg. Juniors v. Chacarita Juniors A.; Central Arg. v. Palermo; San Fernando v. Sp. Caseros A.; Porteño v. Sp. Coghlan.

3.a Zona Norte, Sec. B., a las 14.30—
Germinal v. Chacarita Juniors B.; Sp. Caseros B. v. Urquiza B.

A las 9—
Sp. Del Norte v. Sp. Olivos; San Martín v. Sp. Coghlan.

3.a Zona Sud, Sec. A., a las 14.30—
Arg. Quilmes v. El Porvenir; Nacional A. v. Adrogué.

3.a Zona Sud, Sec. B., a las 9—
Boca Juniors v. Varela Juniors; Sp. Avellaneda v. Everton.

3.a Zona Oeste, Sec. A., a las 9—
El Aeroplano v. Unión.

A las 14 y 30—
Sp. Monserrat v. C. G. B. A., Boca Alumni v Liniers A.

3.a Zona Oeste, Sec. B., a las 14.30—
Del Plata v. San Telmo; Ituzaingó v. Sp. Municipal; Liniers B. v. Sp. Monserrat B.; Huracán v. Morón.

Cuarta Zona Norte, a las 12—
Arg. Juniors v. Sp. Caseros.

A las 9—
San Fernando v Sp Coghlan; Sp. Palermo v San Martín.

Cuarta Zona Sud, a las 9—
Est. La Plata v. Varela Juiors; Wilde v. Boca Juniors; Temperley v. Adrogué.

Cuarta Zona Oeste—
Sp. Municipal v. Sp. Barracas; Ituzaingó v. San Telmo; Nueva Chicago v. Adrogué.

Quinta división—
Arg. Banfield v. Sp. Barracas; Huracán v. Arg. Quilmes; Adrogué v. Sp. Del Norte; C. G. B. A. v Arg. Banfield A.